٠٠ سايات، اصمابالامتيان مردف دليسكارين المديرانعام " وَيَتَاعِينَكُلِينَ الاشتراكات معدات أن أث ا سربرد منه ال الد

بهسيسع المراصلات تحكون باسم أمحاب المغطس بصور العسنوان المشلغران والمقطسم بمصب التليفون ١٦٠٥٦ - ١٦٠٥٥ الأمسلانات

اجسدة السعل ٧٠ قيث ميث ال



Telegramh AL-MOKATTAM - CAIRO Money Orders Payable to the Publishers Telephone Nos. 46256 & 46255 ADVERTISEMENTS: P.T. 30 per line

PUBLISHED IN CARD BY SARRUF, NIMR & MAKARIUS SUBSCRIPTIONS

in Egypt . | Yearly . P.T. 240

Abroad | Enduced rates Sh. 45 Yearly | Full rates ... Sh. 71

## الدكتور غوردن كلاب يحدث عن :

## مشكلة اللاجئين العرب في الشرق الاوسط كثيرون من اللاجئين يتضورون جوعا وكذلك غيرهم من السكان

وشعلن في ۱۴ (ي. ب) -- کال امس الدكتورغوردون كلابرئيس به: الاستقصاء الاقتصادي في الشرق

### يوميات

### شركة مصر للطيران

ماذا يكونجوابك لوسألكسائل عن اسم الشيء الذي يعتبر قوام الحياة التجارية والافتصادية والتقافية في مصر. لاشك از الجواب على ذلك هو

فلهذا تابرت شركة مصر للطيران منذ انشائها للازعىادا، رسالتها كاملة في هذا المضارفز ادت اسطو لها بطائر ات حديثة مجهزة باحدث معدات الراحة حتى اصبح يطلق عليها بحق البولمان الطائر . كما رادت شبكة خطوطها الداخليــة والحارجية حق اصبحت اعلامها تخفق على اكثر البقاع الاهلة بالسكان ومراكز التجارة آلعالمية كا ان في تعلما الصحف الى الأوساط التي تنزل فيؤ فالرائها في يوم صدورها وبعدو فلل قليل. و كذا تقلها السائمين لمشاعدة آثارها ودؤر مادياتها وتيسير السفر الطلبة ولنؤتموين سباعد على انتشار الثفافة العبرية

وهل انافي ماجة أن أذكر لك أن اغدمات القادمات العيران قد استحلت جانقدير الوطن و تقدير الحكومات التعاقبة بلا استثناه

شرك مصر للطران

الاوسيط اذ من اهم الامور اللازمة لحل نلك المشكلة المتعددة الجو انب هو جعل الحسكومات العربية قادرة على الاضطلاع بنصبب اوفرمن المسؤولية وغل في الاجتماع السنويلاحدي الهيئات الخيرية الذي عقد في فندق شورهام بوشنطن اذ بعثته تنظر الى مسألة اللاجئين على أنها عرض من اعراض للشكلة العامة في الشرق

> وقال كلاب فلاجئو الحرب ليسوا وحمدهم الذبن يتضورون جوعا في الشرق الاوسط فسكتيرون غيرهم من السكان يتضورون جوعا

ووكد كلاب صاحب التوصية لني اعتمدتها هيئة الامم التحدة رنامج التعمسير ونقسدو عيلغ ٠٠٠٠ و ١٥ دولار بان هناك عدة رص قائمة لترقية الشرق الاوسط وقال : وهناك كذلك عدةعقبات تقف في وجه التقدم ومنها الافتقار لى الغنيين والى رؤوس الاموال الكافية والاستعداد للقيام بالمشروعات

> الثم ق الاوسط وقال كلاب أنه طالما أز اعمال البو نات للالية من ناحية حشد المال في الثرق الاوسط باليسة على ما هي ليه وطالما اذ القروض اغاصة نت فائدة تزارح بين ١٥٠ بي المله فاز استعدام للمال في القروض العبامة

الكيرة التي تبعث الامل الكبر في قدم

وقال كلاب ان بعثته عندما اوصت بمشروعات مختلفة على سبيل التجربة

ا في لبناز فسوريا والاردز وفلسطين وضعت لتتيه الفرص لتلك البلدان

وقال كلاب ال مستوى المعبشة الذي عكن للشرق الاوسط النهوض به يتوقف اولا علىماتطمع فيهشمو به ورسمصورة براقةعن لتفيذالمشروعات في المراق وسوريا ولبنان وقال : غير ان هــذا التنفيذ يتطلب صــبرا كبيرا

واستطرد كلاب يقول اذ بقيسة يلداذ "شرق الاوسط لاتملك منسابه مائية للمساعدة على رام مستوى الحياة الذي تعودناها وعليها آن تجدالوسائل اللازمة للساهمة مع جيرانها

واشار كلاب الىالمنازعات الغاءة بين ولايات اميركا على توزيع المساء كا به على الصعاب التي مكن التكين عنها في الثمرق للاوسط . وقال: وبنا. على مالنا من تجارب في الما أزعات بليني علينا الذ لا للف موقف الجزع من بقية الطالم لندم تسوية خلاقاً با على

والدكتور كلاب الذي يرأس ادارةمشروع وادي التليسي الحبار في الولايات المتحدة ببدو متشائما من اعمال التفسدم في وادى الاردز تلك المشروعات آلق اقترحها عدد كبير من المهندسين كرد على حاجات اسرائيل

" من الماء والقوى

وقال ال كل عمل لطـدم وادي الاردن الموحد على الوجه الاكل العربية وائما اوصت عشر وعات صغيرة لتكوز في متناول ثلث الحكومات يتطلب عقد الفاقات دولية بن الاردن وسوريا وليناذ واسرائيل ومشروعات كبرة بكون لها بعض التبأثير فى اقتصادباتهما وعشروعات وطالما توجد خسلانات بين تلك البلدان فأن غير متقائل من أدربها على

الانفاق معاطى ترقية وادى الاردن ووصف الدكتور كلاب الحكومات العربية بأنها حبكومات في مهد الطفولة لاعكن اذ بقاس مستوى المكفاية فيها عا عندنا ومن رأى البعثة امنا لن تخطو

خطوة نحو التقدم اذافشلناق نشجيم تك الحسكومات على الاضطلاع ينبيب اوفر من المسؤولية وعلى اثر انتهاء كلاب من خطابه

اقر المجتمعون مشروع قرار وارساله بالبرقالىتوع كو الماد أزئر فاندنبرج زعيمي الاقلية والاكثرية في لجلسة الشؤ وذانحارجيةالنا يعقلبلس الشيوخ ولجون كيي وتشار لسياريتوزفي لجنة الشؤون الخارجية العاسقطيلس النواب وفيا على نص البرقية

تلع اللجنة تنفيذية للجمعية في الاسراع باعباد التشريع الماص بنصيب الولايات المتحدة في يرنامج هيئة الامم المتحدة الحاص بيثة

اللاجئين في فلسطين وهذا العمل يضع الولايات التحدة في الصدارة بالنسبة للجهود العالمية المبذولة لأعمال الاغاثة والتعمير في اشرق الاوسط وبرنامج النقطة الرابعة الاميركي مضاة اليه هذا المعل سيكومان مصدرآ لمعاونة الجاثمين والمرض ومن لامأوى لمم ووسيلة

في الشرق الاوسط والبلغ الذي تلح اللجنة في اعباده يلغ ۲۷۰۰۰۰۰ دولار وقد سبقان اوحى ترومان الكنفرس باعياده المساهمة في نفقات برنامج اللاجئين الذي ارصت به هيئة الآمم للتحدة وتيلغ .... ١٩٥٠ دولار

لرفع مستوى الحياة لملاين من الناس

ه سيعهد الى السليور دي غلسري ديمن الوزارة الإيطالية المستقيل في اعادة تأليف الوزارة الجدهة

الى البيانات السابقة وقد قيل فيهسا

ان اميركا لا تفكر في مد هذه المنطقة

تشرشل يريد اعادة الامراطورية فلا نغيب الشمس عن أراضي بريطانيا

لندن في ١٣ ( و.ف ) -- نزل يوميات المستر و نستن نشرشل من الطائرة المائية في ميناء سو عبتون والسيجار في فمه وافضى بيبان موجز قال فيه آراء عظيمة اننا في حاجة كبرة الى وثبة جديدة ترد بلادنا الى مكافتها الحقيقية في من أجمل وأشجع مالقت نظر العالم بوصفها اميراطورة لانفيب الفكرن تلك الا "رأه الحكيمة الق ابداها سعادة الدكتور مافظعفيني

عاد المحافظون الى تقليم ازمة الحسكم وفي الوقت عينه رحب المحافظون بالانباء القائلة از ٢٠٠٠ر٢٠٦٠٣ من اعضاء نقابات العالى ليريطانية ــــ وهم العمود الفقري لحكومة العال الاشتراكية ـــ ابوا ان. يغروا الحكومةعلى سياستها المتعلقة بجميد الاجور لمدة سنة كاملة

الشمس عنها ابدأ وسيتحقق هذا اذا

۱۸ بونتریا پیعروں عن فرنسا

باریس فی ۱۳ (و.ف) ــ اذاعت ادارة الامن الوطنىمساءامس ان عددالرعايا البولندين الذين تقرر ابعادهم عصرامس لحغ تمانية عشر اما مجمو عالدين تقرر إحادهم من فرنسا من رمايا بولندا فنحو ارجمين اتهموا بالتدخل في شؤون قرنس

شرك مصرلانامين

بائسا عن فشل الاشتراكية في مصر:

وتنوحه بالماتعا نيهمصر من انخفاض

مستوى العبشة برجع قبل كل شيء

الى ضعف الانساج والى توانيتا في

استصلاح الملابين من الاحدفة القابلة

للزراعة وأهال كميات هاثلة من مياه

النيل التي ننتهي الى البحردون ان

تستغلبا البلاء في الزراعة اوفي توليد

القوى المحركة التي محتاج اليها انتاجها

بانو اعدو استباد الساحات الو اسعة الغنية

فليس تطبيق نظام سياسي من اي

لوز ينقل الينا من بلاد اجنبية ممكن

ان يكون علاجًا لهذه الحالة .. فليست

الاشتراكية المعسدة او المتطرفة ولا

الشيوءية علاجا لمانشكومته كإينادي

بذلك بين وقت و آخر بعض السياسيين

وأذبع أنه انكر قوله قيا حد

عفوبة الاعدام

نوفع على الخونة الروسى

بتوقيم عقوبة الاعدام على التهمين

بالخيانة في القانون الروسي

لندن في ١٣ ( ر) -سيعاد نص

واذاع راديو موسكو اليوم ان

قرار الغاء عقوبة الاعدام الذي صدر

في شهر مايو عام ١٩٤٧ لن بطبق على

ولتروة الدفينة ..

و حض الكتاب.

## اميركا لا تقدم عونا عسكريا لحكومة الصين الوطنية فى جزيرة فرموزة

وشنطن فه۱۲ ( و.ف ) - افضی الرئيس نروطان بيبانيلندونيالصحف قال فيه : اذ مشكلة فورموزة سويت باليابالنسبة الولايات المعدقالاميركية واوضع انه ليس أديه بيبود يغيثه

معونة عسكرية ولما سأله احد الصحفيين رأيه فيا ذكره الشيخ الجهودي روبرت نافت من أن في الامكان المناعمين فرموزة بتفقات قليلة على: انه لا مرف ان شيخ ولاية أوهايو هو في الوقت

وقال عن اسبانيا : انه لا بجد جديدا غوله بشائها

بالحبس ستة اشهر مع الشغل. وقد قض جراف مدة العقوبة في الحجز

 غادر باریس امس السیو رویو شومان وزير خارجية لهرنسا قاصدآ مدينة مينز ليطوف بغرب ألمانيا وبرلين وسيعود الى باريس في يوم الثلثاء القادم

مونیخ فی ۱۳ ـ ر ـ شاء واقدر الرحيم، اذ عنه المانيا فوحرراً شايا جديدآشخص في الهر كارل فيتنها نسل زعم الأنماد الوطني المتطرف وكاذ الهركارل فيتنها نسل قد تحدى قبل ذلك قراراً اصدرته عمكة مونيخ وعقمد اجتباعا لهيشة أتصاد الوطن والتي خطابًا قال فيد اذ السلطات لن تستطع تكيمه الالمدة قصيرة وكانت محكمة مونيخ قد منعته من القاء خطبه في الاجتماعات العامة

وكانت الوزارة البافاريةالق تعمل

يسعى لنشر المبادىء الفاشية النازية الدين باعولها نفسهم الحاماء

فوهرر جديد لاكمانيا

لانه يشتبه في سعيد لنشر المسادي.

عينه من الحبراه العسكربين

#### والمونة الذين يبيعون بلادهم اداز صديق لهتكر والجواسيس والارهابين ۽ على تطبير المانيا من الثارية قد بدأت بأتخاذ الاجراءات ضد فنيتنها نسل بالحبس سنة اشهر مع الشغل ه غرفت امس في مياه مهر التامير لاحيائه مبادىء النازية وكانت الانب قد اذا يت في غواصة بريطانية كيرة تفريخها ١٠٩٢ مونیخ فی ۱۳ ( د ) — قررت طنا بعد ما اشتركت في الحرب العالمية ألشهر الماخى اذرجال الجستابو وضياط محكمة التطبير منالنازية اليوم ان الهر البوليس السري واعضاء الجستابو الالحية وذلك عندما اصطدمت بباخرة أولر يعجراف الذي يدعى انه أنقذ السري حضروا اجتماع اتعاد الوطنين سويدية وكان فيالغواصة ٧٦ رجلا حياة هتلر في عام ١٩٣٣ ، اساء الى امكن إيفاذ ١٥ منهم احياء وانتشلت في يوم ١٥ ديسمبر الماضي البلاد طبقا لفانون القضاء على النازية. وأذم اذ فيتنها نسيل قال في ذلك جثتان اما الباقون فموجودون في قلب وكان جراف محمل الرقم التَّمن في الاجتاع: وقابسلط الحو فالمادون عضوية الحزب النازي وكاذ صديقا شخصيا لهتلر وحارسا خاصا له ونابت اليوم ابنته عنه فيحضور الهاكة ويدعى جراف اله كان يسير بجوار هنلر 🕻 حركة الزحف على مونيخ في عام ١٩٢٣ وانه انقذ حياة هتلر بال الق بنفسه عليه عند ما اطلق عليه الرصاص وقورت المحكمة مصادرة ٧٥٪ اولاد المدارس من ممتلكات جراف وحكمت عليه بعناحون الى تغسيذية كاملة ليستشعكنوا من لقربة صحتهم ومنابعة دروسهم بنشاط وفوة يمنحهم الغذاء والصحة والنشاط ويعنع الرد عنهم لأن فيه جميع مزايا زبت السسمك وهو بدون رائحة او طعم أعطوا أولادكم يوميا فيعاً ... مولت مضافا اليه فينامن 1 . ب . د



## فرصة امام القاهرة

### تعليق النيوبورك تيمس على فوز الوفك

بريطانيا وأميركا لاتعدلان سياستهما

نجاه حكوم فرانكو في اسبانيا

لندن في ١٢ (ر) - عقدت اليوم جريدة النيو بورك نيمس فصلا بعنوان و فرصة امام القاهرة ، قالت فيه : أن انتصار حزب الوفـد في الاعخابات: العامة المصرية يدل على مدى السخط على الاحوال الحاضرة في مصر وقالت الجريدة ان الانتخابات

جرت محرية وخير محروهو ما يستأهل عنه رفعة حسين سرى باشا آبات التقدير الكبيرة

الحاما أشا. وأقوى منهسا في اي وقالت اذ ﴿ حمى قومية ﴾ سرت في مصر بعد نظام آلحكم في السنوات ! وقت مضى

لندز في ١٢ ( ر ) - قال هنا اليوم

فاطق بلسان وزارة الحارجية البربطانية

أن الولايات المتحدة لم تحط بريطانيا

هاما بأنها تفكر في تغيير سياستهاحيال

اسبانيا والقيام محركة لانهاءمقاطعتها

وقال اذسياسة بريطانيسا نحو

اسبانيا لم تتغير فهي لا تزال متعسكة

عشروع قرار هيئةالاممالمتحدةالذي

اتخذته فيشهرديسميرعام ١٩٤٦ وقد

فاشدت فيه الدول الاعضاء باستدعاء

رؤساء بعثاتها الدبلوماسية من مدريد

فى نفيع سياستنبا ولا في اثارة هذا

الموضوع في هيئة الامم المتحدة

وأضاف الىمانقدم: ونحن لانفكر

وأكحت اليوم جريدة الدابلي

كامبريدج (ماسانشوستس) في

١٢ (ي.ب) - أحيل امس والمفر

الفقود، من التسوراة الى الحبير الفني

في جامعة هارفارد للعناية به . ورعا

سد هذا السفر الفراغ بين قصة الحليقة

في ادارة المحفوظات عميد فوج بالعناية

هذه المحفوظات القدعة واعادتها الىما

يبلغ طولها ١٨ بوصة ملك للاسقف

اثناسيوس بشوصا موبل رئيس أساقفة

الكنبسة الارثوذكسية السورية في

نوزيع الاختصاصات

وسكرتيرها العام

باشا وزبر الزراعة قرارآ بتوزيع

الاختصاص بن كل من حضرات

وكيلي الوزارة وسكرتيرها العام بعن

انشاء المعالج الجديدة على الوجه الان:

للدرى بك و كيل الوزارة للشؤون

الحيوانية بالمصلحة البيطرية والتسام

المعامل البيطربة وتربية الجيوان

والدواجن وحدائق الحيو اذوالاعماك

ونختص سعادة الدكتور مدعلي

الكيلان بك وكيل الوزارة الشؤون

الزراعية عصلحة التقافة الزراعية

ومصلحة الاقتصاد الزراعي والتشريع

ومصلحة البسانين ومصلحة الزراعة

بك السكرتير العام فاقسام المستخدمين

والمكرتيرية الفنيسة والمشروعات

والتحقيقات والهندسة الميكانيكية

والهندسة المدنية وادارات السكرتوريق

والمحفوظات وقسم التفتيش الاداري

ومكتب المناقصسات والمنازيش

وبحتص الدكتور عباس الساوى

ومصلحة وقاية المزروعات

نختص سعادة الدكتور ابراهيم

بين وكيلي وزارة الزراعة

أصدر معالى حسين عنان

القدس والملكة الاردنية

كات عليه حتى عكن ترجمها

وسيقوم الكيمياني وذفور دجتنز

وهذه الوثيقة الجلدبة الجافة التي

والطوفان فيالتوراة

تلغراف المحافظة فيمقال افتتاحي على

من الناحية الدبلوماسية

معقول وان كان غير منزن الى حدما وازمصرهي أقوى دولة فيالعالم المرنى وتحتل مقاما انضح بجلاء شأنه الاسترانيجي فياثناه الحربالاخيرة. وختمت الجريدة مقالمًا قائلة : ان المستقبل مفعم بالامل وليس حنساك ما عكن أن سي اليه والفرصة تملح اليوم على الفساهرة

ضرورة الاعتراف بمكومة فرانكو

ووصفت هذه المفاظعة بأنهاغير منطقية

وقالت أز الأنباء الفائلة أن الولامات

المتحدة على استعداد لانباء مقاطعة

اسبانيا من الناحية الدبلوماسية جديرة

بأن تحذو حذوها علىالتو جميع الدول

واستطردت الجريدة تقول من

وأمامن ناحية بريطا نيافان المنطق

وأضافت جريدة الدايل تلغراف

الى ما نقدم واذا تقدمت امع كا الميدان

لنقض قرار المقاطمة فملى بريطا نياان

والوثيقة مكتوبة باللغمة العبرية

الوثيقة التي ترجع الى الني عام والتي

اشتراها الاسقف صامويل من قبيلة

من البدو فأنها ستكون اهم اكتشاف

عاص بالمكتاب القدس في عصرنا

ومن المنتظر ان نكون الوثيف

وكانت قبيلة من البدو الرحل

شاملة لفصةالتوراة والتفاصيل الخاصة

بالمدة التي مضت بين بدء المحليقـــة

قد عثر فعلى هذه الوثيقة في عام ١٩٤٧

مأموريات جديدة

للشهر العقاري

شوق بك الامين العام لمصلحة الشهر

العقباري مشروعا يقضى بانشساء

مأموريات جديدة للشهر العقاري في

للراكزالق أشلت في الديريات التبسير

على الجمهورمن جهة والتخفيف الضغط

على مأموريات الشهر ومكانب التوثيق

في السلاد وقد أدرجت الاعتادات

اليسة الطلوبة لانشباء المأموريات

الجديدة في مزانية الدولة عن المسنة

مجلس الجامعة العربية

الامانة العامة لجامعية الدول العربية

الدعوة الى وزارة الخارجية السوربة

لحضور مجلس الجامعة الذي سيعقبد

والمشتربات والادارة المالية والمزانية

واقراد مشروع المزانيةومشروعات

الفوامين والانظمة يشترك الوكيلان

وعندالنظر في السيادة العلياللوزارة

حوالي منتصف شهر درابر

والسكرتير العام في البحث

دمشق في ١٧ (د. ا.ع) - أرسلت

गामा गामा

يدرس سعادة الدكتور عود

فى كهف بالقرب من البحر الميت

والطولمان وحياة نوح وزوجته

القائل بالمفاطعة قد فقد أساسه اليوء

بعد الاء واف المين اشيوعية

تكون أول من يتبعها

العثور على سفر مقفود من التوراة

بحث شؤون الخليقة والطوفان

مصلحة الدول الغربية الاعتراف التام

لخمس الق تلت الحرب العالميسة وهى

اليوغ أمة مستقلة خقا لهمما اقتصاد

مد ( النقير ) جسمه وهو ملق على الارض ووضع ما علا قبضةاليد من التربة المبللة على شفته السفلي وجاه رقافه وغرسوا في هذه التربة الحصيبة حبــات من بذور الحردل وارتفعت صلوات العقراء لينمى الله هذه الشجرة ويفلع الزرع

ولكن احداً لم يسمع الحرب من

الحادث الآني الذي يرويه احد كبار

الرحالة فيما يلي

ورفد الفقير كذاك لا يقوم بحركة ماوا يقطع عن الاكل والشرب وجسمه النحيل الضعيف معرض لحرارة الشمس كى تنتفع البذور منها

وجدارج ليالقضاهاوسطاليل البارد والظلام المخيف والوحدة التامة دهش زملاؤه ﴿ الْفَقْرَاءِ ﴾ الذُّنْجَاءُوا برون نتيجة هذه التجربة الزراعية النبائية الاولىمن نوعها لبروا بعيونهم حب الحردل قد نبث و عا

بقضي عشر سنوآت رافعا ذراعه وشهد الرحالة فقيراً قد رفع يده المعندة الي المياء طيلة السنوات العشر الماضيــة دون أن يفكر في خفضهـــ

وتطلع الرحالة آليه فوجدالطيور قدعشت في كف بده البسوطة وقد علم الرحالة أن اليد تتصلب حد ثلاثة أشهر وتصبح عدعة النفع بل أن هذا و الفقير ۽ بعد انتهاء الاشهر الثلاثة لا يستطيع ان يزل يده و لهذا يتركباً في مكانباً تمتدة على هذا الوجه المجيب معتقدا أذالتقاليدالد بلية اعا هي التي تدفعه الي تعذيب نفسه على هذه الصورة البشعة المروعة

وهؤلا. ﴿ الْفَقْرَاءُ ﴾ لانكفيرعن خطيئة من خطايام

#### عدة دبابيس شرية

مباراة في معرفة أقدر قروي في وهيميا على تحمــــل اكبر عدد من وخزات الابرفيمدكل متبارومتبارية یده أو بدها لنكون و غدة دبایس

ولا يزال سكاذبوهيميا بماولون لوصول الى الرقمالقياسىالذيوصل اليه ﴿ بَاجِرُو ﴾ فقد كان من شــدته وصيره أن محتمل وخز ٢٠٠٠ ابرة في يده في ٢٩ ساعة

غرابة الارقام

ينفسم العدد ٢٠١٦ على الاعداد من ١ الى ٩ غرب

> تزوج ١١ رجلا ف خسة اعوام

قبض رجال البوليس الانجلزي على امرأة تدعى ﴿ مَسْرُ ابْرِسَ فُونَ من سكان شيفيلد لا يزيد عمرها على ا سنة وتعد من اجمل نساء العبالم خفهم روسا وأقدرهم على التلاعب بعواطف الرجال بنهه الزواج من ٦١ رجلا كانت تعاشرهم مضائمرة الازواج في وقتواحدوهم مشتتون آنحاء الجزر البريطانية والمانيا وجنوب أفريقيا ولا يعرف أحدم أن له من بشار که فیها

والطريف ابها قد استطاعت ان تقوم بهذا الدور العجيب في عمس

غرابة الارقام

خذ أي عدد من ثلاثة ارقام مم اعكسه واطرح الاصغرام اقلبهمن جديد فتجد ان العدد داعا هو نفس العدد ١٠٨٩ مثال ذلك

ATO. - ١١٥ عكس العدد ٢٩٧ باقي الطرح + ۲۹۲ عكس العدد الباق

## رياضة المقطم العقلية طرائف وغرائب وحقائق وتسلية

حادث طريف يبت ( بشرى) لتربية النباتات [ اشتهر فقراء الحنو ديغرا بة اطوارهم في مينة الامم المتحدة وضربوا الرقم القياسي في الشذوذ .

من الغرب والشرق

من الخواءت العلم غة التي وقعت في هيئة الاتم المتحدة الحادث الطريف

اشتهر مترجم قرنسي في هيئة الام

المتعدة عقدوته العجيبة على ترجمة كل كامة نقال في امازة ودقة ولكن احدا لم خطر ابله ان الرجمة متكون ، مقرونة الاتيا المتقن وتفصيل ذلكأن خطيبا مري الحطباء قدعكينت الانفعالات تفسية منة وهو غطب خطابه الرائع الذي غيض والعبارات الطنانة وهو يشير يده في انفعال نفسي لاحد له اذ طوح بقدح كاذ موضوعا على المنبر مملوءا

واسرع اغدم وأعادوا كلشىء وجاءوا بقدح جديد ووقف المتزجر الفرنسي المذكور

ليعيد ما قبل بلغة اخرى ولم يلس كامة واحدة ماسمعهادكان المأضرون بقا بلوزعبارانه محاسةفياضة ويعجبون من هذه الموهبة الفريدة وهذا الاتفاق

وقام الترجم عهمته على احسن وجه الى الرجاء الى العبارة ذانها التي اسفرت عن تطوع اللدح عا فيه ولم بشعر الابرهو يمثل الدور بعينهاثناء تدفقه في القول

وكانُ أَغَمَالُهُ النفسي لا يقل عن انفعال الخطيب وتمثل الحركات التي فامها الحطيب فضج المجتمعون بالضحك واشتد المرج وآلموج

## بتعل اللغة الالبانية

في المام

عال اعضاء هيئة الام المتحدة ال لا يكون احد من ينهم ملما أقل المام يرجمة وثيقة من الوثائن الالبانية الهامة التي ارادوا الرحرفوا شيئا عن مجتوبانها

و مد مت طویل دون جدوی عثر المجلس على قرنسي من كبار اللغويين يتكلم بطلاقة.٧ لفة ولهجة الا هذه اللَّهْ وَالْآلِيَانِيةُ

فطلب من اعضاء هيئة الامم ان بتركوا لو أزجة الم لطها تكفيه فوافقوا على ذلك وعم لايصدقونان في قدرة انبيان ان حمل لفة في هذه

ولكنهاستطاع از يتقن هدهاللغة الألبانية والريفيم اصولما المحد ان ستطيع أذ برجم عشرات الوثائق الالبانية لاوثيقة واحدة فكانت دهشة رجاله الميثة لانقل عندهشتهم عندما تبن لممافقار الميثة العالمية كلها رجل مرف ثبياعن هذه اللغة الالبانية عكنه نرجمه هذهالو ثيقة الدبلوماسية

## العقدة المامة

الغضب الحارق بلغ الغظب بسيدة عجوز من هاني فينا كات على أبواب الابدية ما اشعلت النار في اغر شيء لديهـــا وعي قططها الجيلة البريدة التي ظلت ميها كل فلنباو تكرس لها كل جدها ولما التله أمن عمليتها الوحشية قالت على مالها الها لا استطيع ان تتصور اند امكا با ترك هذه القطط

#### المناية بها واضعر ول عن اهمامها بها الاميركي العادي يستخدم الق كلة فقط

المدالة لتهذكم المتهكمين وسخرية

الساخرين عن كانوا الوسو بما على

عول أحد الباحثينان الاميركي العادي لا بعرف اكثر من التي كامة فقط سنخدمها في كلامه وكتاجه ويقول ان و روزار ولسون ، كان لغويا من أقدر اللغويين الذين عزفوا في أيامه

### مصلح: الطرق والتكبارى

تقبسل المطاءات عصلحة الطرق والكباري وزارة المواصلات عصر لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم: اولا - ١٢ فيراير سنة ١٩٥٠ عن عملية انشاء وصلة من الطريق رقم ١٩ الى ناحية طرنية مركز الحلة الكبري عديرية الغربيسة وتمن دفتر الشروط جنيه واحد

ثانيا - ١٥ فيرابر سنة ١٩٥٠ عن عملية انشاء وصلة من طراد النيل الىجسر ترعة راضيعند فاحية ساقية ابو شعرة عدبرية المنوفية وتمن دفتر الشروط خسائة مليم

النا - ١٦ نيراير سنة ١٩٥٠ عن عملية نرمم وتغطية ودهان الطريق لوصل الىمنى الادارة عستشؤ فؤاد الاول بالهاكستيب بطول . ﴿ مَرَّا وبعرض ١٦٤٠ متر و كذلك الميدان امام مبائ الادارة وانشاء وصلة تصل مابين وصلة الجراج وافران الحريق بطول ۲۹۰ مترا وعرض ۽ امتسار وتمن دفتر الشروط جنيه ونصف

رابعا - ۱۸ فيرايو منة ١٩٥٠ عن عملية توريد الاثاثات اللازمة لمبني استراحة المهنسدسين بشبين الكوم والقناطر الحبرية وثمن دفتر الشروط

غلمسا - ١٩ فيراير سنة ١٩٥٠ عن عملية دهان طريق الفناطر الحبرية ــ شبن الكوم في المسافة من اول الرصف الحالي بالقناطر الحبرية (عند كوبري العية) كِلو ٢٠٢١ إلى كِلو ٢٣٢ (٢) نرب سنتريس وبطول حوالي دره، كيلو متر نقريبا وثمن دفتر الشروط ثلاثة جنبيات ونصف

سادسا - اول مارسسنة . ١٩٥٠ عن عملية أمثاه ورصف طريق من هويس ترعة الاسماعيلية عند بابيس الى مطار كلية الطيران الملكية بناحية بليس الشرقية وعن دفتر الشروط ارجة جنبيات ونصف

ملاحظة : مصاريف ارسال كل دفتر شروط لاية عملية بالبريد مائتا للم خلاف تقدم طلب على ورقة عَمَّةً من فئة الثلاثين ما الكلدفتر ( PAYE ) 14.

زبادة حرك فتل الرفاب والبطائع على طائرات انحاد الطرق الجوية

البريطانية خلال عام ١٩٤٩ تشير تقاربر اتحاد الطرق الجوبة لبر يطانية التمهيدمة الى ادعددالركاب الذين أقلهم الأنحاد بلغ ما يقرب من ٠٠٠٠٠ راكبا كا بلغ عددالاميال القطوعة طيرانا ١٢٧ر١٥٢١٨٠٤ ميلا خلال العمام مقابل ...ر.١ را كبو . . . ر . . هر ٢٦٥ ميل مسجلة

1984 cle is وقام الاتماد أيضًا في عام 1919 بنقل ١٩٩٩ر٣ طنا من البضائع عا في ذلك حقائب البريد الدباوماسية والعفش الزائدهذا مقابل ١٦٦ر٣ طنا في العام

وهناك إيضا زيادة في حمولة ابريد فقد كانت في العام المحاضي ١٦٧٦٧ طنا زادت في عام ١٩٤٩ الى ٥ ٨١١

وقدكان ادخال طائر ات الارجر نوت الجديدة حدثا ملحوظا في عام ١٩٤٩ فاصبحت هذه تعمل على كثير من خطوط الشرق الاوسط والاقصى ، كاادخلت إضاطا رات استرانكروزر على الخط الجوى بين لندن ونيو يورك وقد زادت الاميسال التي تقطعها خطوط الأتحاد الجوية خلال 1989 الى . . . رو١٧ ميل و كان هذا بفضل اتحاده مع شركة طيران جنوب امريكا البريطانية

The second secon وقد استخدم في مؤلفاته النفيسة وخطبه الرائمة اكثر من ٥٣ الف كلمنة مختلفة وهو رقم قياسيولا شك أما هربيرت سبنسر الفيلسوف الفرنسي الذي عاش في الفرن التاسع عشر وحد في مقدمة فلاسفة العالم فلم ستخدم سوى ٢٤ الف كارة

واستخدم شكسبر نحو ٢٤ ألف كلمة في روايانه الحالدة

### جو ن البضاعة . رخص الاسعار نبرها بمون زكرنا (عير رسلال مان-١٩٩٢ ميدان احمد ماهر (باب الحلق) العارة الجديدة - بقالة - ياميش - حلويات بالغطمة سأبول نابلني عر

٩٠ علم الاقة مكرو بلديد غريمو الشكال ارع مام بالقطعة صا بوق نا بلسي ناروق النيامة ما يُول الجيني فكمه النيامة ما يول الجيني روشة النطبة ما يول ، زلاك كير علية مربة المكال بالرطل مسلى بلدي بالرطل عسل تحل فل و جنالکو او س بالنطبة سابول ذهبي وتخلة كبم النطبة مايول مزال منه بالكياوشكولاته بالمبندق بالبخد النطبة سأبؤل سيدكم و و لوكن للبن با الطبة صابول سائلات الاصو و ملبس فرنساوي باللوز اكسترا ﴿ كُرُمَلَانَ الْجَلَّمَزِي الشَّكَالُ لُوْكُسُ بالطبة مايون عبك المرم الطبة كوبكر لولس لعيكار ﴿ كُرِمَلَاتُ مُورِيةً مِشْكُلُةً لَمِنَاسَ باللة لن ندل ۱۸۰ د کرملان لکال اکد بالاقاماين بالوز بالمليه لكتوجين نسله

١٥٠ بالرحامة شربات الدورداش ستوجين ضله استعداد تام لحميع طلبات البوقيهات والافراحياسعارلا يمكن مزاحتنا فيها

هنا القاهرية

٠ - ١ ٢ مساه \_ مايطلبه الستمعول

٧ . رم "للم ة المالية والعجازية

السلام الوطني \_ ختام

. ، ره اور کسترا عد رجب علی

. ٢ره ابتهالات الشيخ طه الفشني

فيلم و قلي دليلي ۽

ه ور كن الاغاني الشعبية

. . رج عبد الغني السيد \_غناه

٣٠٠ قصيدة الشيخ الراهيم الفرال

. ١٠٠٠ عد عد الوهاب والسيدة رجاه

اغاز من قبل ﴿ ممنوع الحب ﴾

. جرى نشرة الاعبار

٠٥٠ موسيقي

ەەر ۲ أذان العصر

١٤ره أذان الغرب

٢٠٠٠ أذان العشاء

ه ور٧ السدة نادرة - عناه

٠٠ر٨ فرقة على فرا ٠ الم قية

غناء عاس الليدي

١٥ د ٨ اغازمن و ما ١٠ ورا الانتام،

٣٠٨ نشرة الاخار وقراءة وناج

. هر ٨ قراءة برنامج الموجة القصيرة

للاسبوع المقبل

. . ربه قرآن: "شيخ عبــــد الفتاح

١٠٠٠ حديث للاستاذ عدا حد خلف اله

ه . ر ۱۰ اشعار منالاستاذ احمد رامی

2-1-1

سرح الريماني — رواية ﴿ مِين

شكوكو وفرقته بمسرح الازبكية

صفية حلمي وفرقتهــاً — حزب

الدغور ـ حوريه عد وفرقتها

متروبول ـ روامة رسكا

رويال ـ المهر الاحمر

هو نولولو خالراة

شيرا بلاس ـ منديل الحلو

فاروق الزينون ـ الجازة في جهم

کایرو بلای ۔ عروسة حرب

ستود يو مصر ـ يو ي افتدي

دور السينما

ه وره الانسة ام كلثوم \_ غناه

١٠٠١ غد عبد الطلب \_ غناه

٣٠٠٠ البرقة الوترية المصرية

الشعشاعي

٠٠٠٧ عثيلة

١٠٤٥ السيده شهر راء \_ غناه ٠٠ر١١ نشرة الاخبار الاخيرة السلام الوطني – ختام هنا لندن

برتام محط لنرد العربية

٠٠ر٧٠ــــا٠ \_ جولة الاسبوع ٧٠٧٠ (مر آة الثرق) حديث للاستاف المبارك ايراهيم ٥٠٠٠ ما يطلبه الستمعون ٠٠٠٨ نشرة الانباء ٣٠ السيدة ليلي مراد - اغاذ من

. ١٨٨ تعليق على هامش الاخبار סונג خام . ٣٠ تعلم الانجازية بالراديو ١٥ر٦ حديث للدكتور حسن صادق

١٤٥ برناع موسيقي وغنائي ٥٠٠٠ حديث ( العالم العربي ) ١٠ر١٠ نشرة الانباء \_ ختام هورة صباحا القرآن الكرم ٠٠٠٧ نشرة الاباه \_ ختام

### محل الشبكشي



وهو من مطربي محطة الاداعة الاستاذ لطن بك ابو لحاف فأطرب



وقدأحي ليلة رأسالسنة عزل الوجيه أ الحاضرين بأغانيه التجية و صو تدار خم

# أين تمضى إيتهرة هذا المساء

محاس فيلم (نو دس) بلدي وخفة رو كس \_ فيمضارالسا قميكي روق الــكورسال ــ لبلة العيد دیانا \_ جان دارك ريفولي - الهجورة مارو \_ الصحراء سبها فمينا \_ مولد اغنية والسلسلة اوبرا \_ اللغز واديو \_ شهرة الدهب مصر \_ غزل البناد، الشرق \_ عفريته هام الاهلى \_ عفر عد ها م بديا مياى \_ فلنستمتع بالحياة سينها فريال ـ طلاق سعاد هانم معيار بالتو \_ غزل البنات

سينا بلازا ـ الهوى والشسباب وفيلم مغامرات في ادغال

## البنك البلحيكي والدولى بمصر ش ٢٠٠٥

يغبل ودائع غدية مقابل تسليم أذونات على الحزانة لماملها

ويؤجر خزائن خصوصية مركبة في غرف بها نكبيف هواء

احتباطي في أول يوليو ١٩٤٩ ٢٤٠٠٠٠ جنيه القاهرة س ت رقم ٣٩ الاسكندرية س.ت. رقم ٩٩٢

رحلة ممتعة الى الاقصر واسوان تنظبها

شركة بلتورس للسياحة د.٠٠٠.

تبتدى. في ١٩ ينا ير ١٩٥٠ لمدة اسبوع كامل بجنيه ٣٠

السفر بعربات النوم والاتاسة في قندتى ونتز بآلاس في الاقصر

رفندق كاناراكت في اسوان اللاستعلامات راجعوا مكاتب الشركه: ..

الماعرة : - • ١ و ١٢ شارع على باشانليفول ١٠٩٣ • ٥ – ١٩٣٩ ٥

الاسكندرية ١٩ شارع شريف الثا تليفول ٢٨١٣٠

SIDE SIDE SIDE SIDE SIDE

## مان ايعمل العرب للخروج من ازمتهم الحاضرة

## حوادث فلسطين وما توحيه من دروس وعبر وصف هامل للنهضة الادبية والثقافية في العراق

الصمافة العراقية في العصر الحديث ـ منى نشأ الانصال التفاني بين مصر والعراق

ما هو معبر مكثبة الاب انسئاس مارى السكرملي من فيهوف مصر الا ومعالى السيد إ الادبية العراقية أثر بذكر التجديد كا لد رضا القيين من كار الساسة

جمع فؤاد الاول للغة العربية كل سنة

وقدز وتسعادته في الفندق وطلبت

البه ان مجدت قراء القطم عن مالةالعالم

العربي الان وعن شؤون التعليه والثقافة

في العراق فاستقبلني سعادته بالنرحيب

للعروف عنه وتفضل فأجاب عن

حالة العرب اليوم

في المرحلة التي مجتازها العمالم العربي

اليوم وماذا ترون اذ يصنع العرب

فخروج منالمأز قالذي نراقم فيدالان

مرحلة عصببة للشعوب العربية

العربية نجتاز مرحلةعصبيةمن مراحل

حياتها في هذه الا ونة فقد تعددت

الازمات وتوالت مظاهر الفلق في

اقطار الشرقالعرن وكشفت الاحداث

عن المساوى، والعيوب الي بجب العمل

على علاجها بروح التعماوز بين هذه

احداث فلسطين

وما توحه من عبر

من عبر ودروس شق بجب على العرب

ان يستفيدوا منها في استعدادهم

حاجة المركب إلى القيادة الصالحة

وفي مناه المروس والعبر

البالغة الرهوب خفدون النوجيه

والفيادة المجالجة بضماني الى ذلك

ضعف روخ الصباون والحازر بينهم

في مواجهة الاحداث وعارة روح

الجشع والمطامع الشخصية وهذا هو

سر آلموقف الحرج الذي برى العرب

ماهو المخرج من الازمة الحاضرة

مخرج للامة العربية من عنها الحاضرة

الابالانحاء والالتفاف جبول قيادة

صالحة مازمة والامالبسدل وانفاداة

ونسياذ المصالح الشخصية ونكران

الدّات في سبيل مصالح العرب "هامة

النهضة الادبية في العراق

ومراحل عوها

العلمية والاديء ومعرزف أذ سعادة

السيد الشبيبي بك من كبار رجالالعلم

والادب في العراق فقلت لــــعادته

ألا عكن معرفة ثني، من سعادتكم

عن الحركة الادبيسة في العراق

الحركة الادبية القدعة

وعزانها

العراق مذ تحسين سنة إلى البوم عدة

مراحل منها مرحلة تعد من مراحل

الحركة الادبية القدعسة بالعراق وقد

شهد العراق في هذه المرحلة حركة ادبية

أما عرات الادب العراق فيعد.

الرحلة فهي بميزات الادب العرى القدم:

عنايه بالاتفاظ الجزلة وبالبيان العربي

الاصيل. ولم يظهر في همـذه المرحلة

فقال معاليه : لقد اجعاز الادب

وجد عام 1

لا يستهال بها

وهنا انعطف الحديث علىالتاحية

تم قال السيد الشبيبي أنه برى الا

انفسهم فيه اليوم

لمواجهة للسنقيل

وامامنا احداث فلمطين ومافيها

فقال ما ليه: لاشك أن الشعوب

قلت لمعاليه : ماهو رأي معاليكم

استلق بالحديث التالي:

وهويقم في فندق الكنتتال

عصر الانتقال في الادب والسياسة

وقد انتهت هذه المرحلة من الاب لعراق في اواخرعصور الحكم الزك العراق وبدأ مصر النستور الذي تم اعلانه في ملاد الدولة العيَّانية عصر من عصور الانتقال في الادب كما بدأ به عصر من عصور الانتقال في السياسة

> الادب والشعر في العصر الحديث

وهسذا الادب العراق الجديد مختلف بطبيعته ونميزانهعن أدبالعصر لسابق فلدلك جاء الشعر في عصرنا هذا ترجانا لما بجبش في أعماق النفوس وسنجلا للاحداث في العراق وبلاد العرب وقد وفق الشعراء فيه الى شىء من الابداعوالا بتكاروعرضوا بنات افكارهم على موازين جديدة من عقل ومنطق وفلسفة

التحامل على القديم

وفي حذا الضرب الجديد من الادب العصري في العراق نجد دعوة قوية الى التجــدد او التطور وجرأة بالغة في التحامل على القدم

الصحافة النراقية

وفي هدئرا العصر نشأت العنجافة العراقية الحديثة في احوال لا تحسيد عليها فقد كانت الامية شاملة وموارد الصحف المالية ضئيلة والحبرة الفنيسة محدودة ولهذا كانتالصحف ثتوارى ورها عدة سيرة

ادباء العراق

في محافة مصر وسوديا

ومما هو جدير بالذكر ان فريقا من الاحرار العاملين وعددًا من لكتاب والشعراء المجيدين في عراق أتخذوا من بعض الصعف والمجلات الصرية والسررية الصادرةفي مستهل هذا القرذ عالا لاقلامهم ينشروذميها ما لا سبيل الى نشره في العراق

ولا بدلي من القول اذ الصحافة العراقية عادت مقطعت الاكن مرحلة اخرى من مراحل نطورها بعد نلك المرحلة السابغة فهي الات ارفي مظهرا وأغزر مادة من صحف الفترة

بهضة ادبية شاملة

فيتضح لنا مما تقدم ان فحر القرن العشرين في العراق تمخض عن سهضة ادبية لاستبان بها وعلى الرغم مميا اعترض سبيل هذه النهضة من مثبطات متنوعة مادية ومعنوية فاسأ تدرجت

في النشوء الي اليوم التعلم في العراق ومكافحة الامية - ماهو مدي انتشار التعليم في العراق وكيف نجري مكالحة الاميسة

ـــ العراقيون من اكثر شعوب الشرق العربي اقبسالا على الدلم ولم ندخر حكومة العراق العتية وسعما فيالانفاق عي اشاء المدارس والا كفار منها عاما بعد عام على الرغم عما تعانيه البلاد من ازماما المالية والاقتصادية ويوجد في العراق اليوم عدد غير فليل من المدارس الحديثة على اختلاف

درجانها ويعد طلبةالمدارسالا بعدائية

وقع في الحركةالادمية المصرية من بعد عصر عد على الكبير امر افيين ومن و زراء المعارف السابقين ني العراق وقد وصلاليها من تحوشهر للاشترالكفيالمؤتمر اللغويالذي سقده

توجد في خداد

العراق انتشارا يشبه ماعليه الحال في مصر والشام وهناك محاولات مختلفة تضطلم بها السلطات الرسمية المغفصة في العراق وبعض المحافل الاهلية في سبيل مكافحة الامية

- لاينكر وجو دالانصال الثقافي وزمصر والعراق انوم وقد بدأهذا الانصال بين البلدين منذ العصر الذي تخلى فيه الزك عن الحسكم في العراق ومنذ اصبحت العربية لغة التعلم في مدارس الدولة العراقية اذ مضي على لعراق اكثر من ثلاثين سنة وهو ستقدم عدداً غير قليل من المدرسات والمدرسين المصرين وح جيعا مجدوق في العراق وطنا ثانيسًا لهم وأن أرى مع هذا كا/ومعروجود معاهدة لذفية معقودة بن مصر والعراق از البلدن لا يستغنيان دائما عن موالاة تعزيز صلاتهما وروابطهما الثقافية

مستشفى للسك في لبناذ ادارة الصليبالاحر الدولي الها تنوى انامة مستشنى لعالجة المصدورين في قرية عنات القريبة من القادس

عقد اخيراً ال الماسونية لانفرق بين تلاديان والاجناس بل تنظر المالحميم و أميد إلما ، الا ا

المحاولة الاخبرة التي تتلخص في احتضان البيئة في منطقة أحوات واعتبارها سدون سواهامن المناطق عثات الالوف وقد تكاثر شددللدارس متسوحي ممتسارا يلهم الغني مختلف المتوسطة والثانوية فنىكل مركزمن الموضوعات المم بة الاصياة مراكز الانوبة الادارية في العراق توجد مدرسة ثانويه وتوجد كذلك محاولات وءنها المناهج المتعسددة الق مدارس ثانویة فی کثیر من مراکز وضعت لمادتي الرسم والاشغال الفنية الاقضية هذا عدا المدارس المتوسطة

> في دور العلم سر. واما معاهد التعلم الهالي ومنهسا كليات الحقوق والطب والهنسدسة وكلية المعلمين وغيرها منالكلياتفهى

> > والاميــة كما لايمنى منتشرة في

الانصال الثقافي بين مصر والعراق

والي متى برجع — ماهو رأىمعاليكم فى الانصال لعلمى والثقافي بين مصر والعراق وهل نرونه في حاجة الى تعزيز

مكنية الاب انستاس البكرملي

واخيرأ فال معالى السيد الشبيبي بك رداً على سؤال لى عن مصير مكتبة فقيد اللغبة العربية الأب انستاس الكرملي ال هذه المكتبة اهديت الى مديرية الاثار القديمة بالعراق ولهذه المدبرية خزانة كتب تمينة نعد بحوا من ٣٠ الف مجلد بعد ما ضمت البها مكتبة فقيد اللغة العربية الاستاذ الكرمل وفي هذه المكتبة المهداة الى دار الاثار سبعة آلاف مجلد من الكتبالمطبوعة و . ٧٠ مجلد من المخطوطات وبينها

بعض المخطوطات النادرة أما القسم الفرنسي منها فقد على في دير يعرف بدير اللانين في بغداد 6 m | m

يروت في ٢ (و٠١٠ع) - علمن

وسيزود الستشفى الجديد الذي سيتسع لمائة وخمسين سريرأ بأحدث

مبرأ الماسونية تلقينا من السكرنيرية العظم للمحفل الاكبر الوطني المصري ما يلي

لما كان العض يدى. فهم الرسالة الماسونية على حقيقتها فقدصر حصاحب اسعادة والاحترام الكلى الاستاذ الاعظم للمعفل الاكبر الوطني الصري حسين صبرى باشها في اجتماع كبير الحرة الحبة والاغاء وهذا هو المبـدآ الذي سود عيم الاخواذا لمسلمينني

احد عد حسنين

الفن الشعبي ۽

لا راه ونظریات فی عز الحال او فی

وحين تندخل نظريات عز الحال

وأخيراً فمن الاصوب اذ نسمي

و قواعد الفن او المبادي. التربوية

تقعد الفطرة عن الاسترسال في نشاطها

المعرض القائم الاست في باريس

و معرض الصغار الموهو بين، ولتبق

المدرسة تحت اسم غير اسم ﴿ مدرسة

نواعد الفن واصوله

الساذج الاصيل

حول الفن التلقاتي

تعرض الاذق بطن معارض

فرنسا مجوعة مصرية من التعف التنية

أأق انتجتها المؤسسة ألقائمية محداثق

القبة حيث بشرفعاما الاستاذحيب

والمعروف از حضم قالمشم ف فنان

بارع قد كانت 4 في مضار الاشاج

الفني عدة محاولات لعل اهمهمها تلك

كا اذ أ في الميدان التربوي عدة

والذي حنينا من كل ذلك ال

الاستاذ حبيب بك جُورجي ليس

دخيلا على الميدان المني اذ هو صاحب

ولذلك قنحن نعجب كيف فانه

وهو الاستاذ الحصيف الإغهم طيقة

﴿ الْعَنِ السَّعِي ﴾ فكاذ إذ سعى منذ

وقت غير بعيد لا شاء مؤنسية تجمع

الاطفال الصغار من ابناء عامةالشعب

واطلقعاما اسم : ﴿ مَدْرَجَةُ الْغُرْبُ

وقد جرى في ذهنه ال هؤلا.

الصفار الموهوبين لابدان يؤكدوا

نظريته القبلية القائفور تأصل الروح

الفنية الفرعونية فينفوس ابتاء الشعب

الفنية الفرعونية أند تكول متأصلة في

النفوس لكننا لانفهم سر عماماة هذه

الروح لأبناء عامةالشعب دورُغيرم

المتوارثة عن الغراعنةمؤ كدة في واقع

الحياة المصرمة تحيث لاعتاج الي هذه

التجارب المعطنمة والعقدة أأتي بجريها

مَن ظُلُ المنتجات التي مِدعياً اصحاب

الحرف الفنية من عامة الناس.

ولا أدل على هذه الرُّوح الفنية

ونظرة عابرة الى بعض الاعباء

الوطنيه الق تزخر عنتجات العنامين

من العامة . كحي غان المحليلي ومصر

القدعة وغيرها مر الاحياء التخصصة

في غنلف الاعمال الفنية والتطبيقيــة

قد تكني للامامة عن ازدهار الروح

الفنية بين وضالطوائف الشقية حيث

عوارت الابناء عن آماكم اسرار

وتجارب مختلف المهن القتية كالحزف

والسجاد وأشغال الحرطبلؤالمادن

والحصير والسلال واعمال النحت

ومن الغريب حما ال متجاهل صفة

هذه المنتجات ناعتبارها امثاة واضحا

للاعاج الغني الشعى الحقيق علا غكر

احد من القاعمين على أمر الفن في جمع

مختارات من ينها لتوضع في معرض

الفن الشعبي الذي أقم أخيرًا في أربس

استجابة للدعوة الموجهــة من هيئة

اليو نسكو \_ بدلا من ظاء الفطع الفنية

الق اعجمها تلك المؤسسة الق سميت

اذ از هــذه المعروضاية إ مع

الاعتراف بما قد يكون لما من قيم

فنية - لا عثل الفرف التلقائي على

الاطلاق ذلك لاز السمة الاولى

والاساسية التي تمز هذا النوع من

التعبير الفني تأني من كونه ساذجا يلبم

دون توجیه منظم آر در اسا منهجیه

وآعا تفيض به الفطرة طفائيا ورعا

كان كل الفرق بينه رجي اعاج

البدائيين مصدره تطور الزمن وازدياد الزوة الفنية المسكنسة بالتجربة ال

وغير خاف اذ كل اعاج فني

بصدر حدتدخلاو رعاية منشخص

دارس حفير قتا تربويا او قنا مدرسيا

كذلك الذي ينتجه التلاميذ في دور

العر ولكنه لا مكن ان حبر من

الفن الشعبي لاذ المنتج في هذه الحالة

الفلاحين – فأنه ولا ريب سيخضع

حق وان كان من ابناء العامة او

مرت بها الاجيال المتعاقبة

\_ خطأ \_ مدرسة الفن الشميي

والرسم والتطعم والحفر

ثم اننا نعيند ان الروح الفنية

ونحن في الحق لاضكر الزالروم

الشعبي ).

## خلق العالم

﴾ في شق الوادي فقسد لعبت دورا من اخطرالا درارالسياسية والديلية لبس في مصر فسب بل في اوريا ايضا حق وصلت عبادة ايزيس و ارزبريس الى شاطى. الرين

و عب قبل الرعم هذه الكلمة ال تقارن مصر القدعة بمأل مصر فىالقرن العشرين حيث لحضارة المصر والحدثة لماذا نری?نری ـ و المول ما ری ـ نری کلمؤ .خمعیب نری مالایفق

وعدنا العظم وتراثنا التليسد نرى المصربين كأفة التعلمين منهم والاميين لا يعرفون عن مجدهم التــــــار نحي كما يعرفوذعن المثلين والمثلات الغربيين منهم والشرقيات فنراهم يباهون برشاقة جاري کو ر و کلارك جيبل و پقدمون وهيدي لامار ويتشدقون بمساخر

القرابين على مذبح جال استر وبليامن وسخالماتشکو کو دون ان یذکروا شیئا عنایزیس او یعرفوا من یکون اوزيريس هذا في الوقت الذي نحن احوج ما نكوز فيسه الى ذكر هذه الاسماء والاشادة يطك العظمة المالدة ولكن الضيعة ذلك المجد في بلد بتركه ابناؤه للفناء فيحين يذكره الغربيون ولكن هذا الجديان على نفء الا الحياة والنهوض بل البقاء والخلود

رجم القانوما لايعر فوق عن تراث

اجدادهم ولو قليلا مراد مراد فهمی

مكانبة دويال بمطبعتها

۱۵۷ شارع مد على - ادارة عبد السلام خليل

مستعدة لكل الطلبات من اجندات ومفكرات ونتائج ١٩٥٠ وسائر

اعترمت الجامعة الشعيبة بالحيلة لحرى اللمة مهرجان عظيم يليق بعيد الميلاد الملكي السعيد مستوحية فيه الاهداف السامية الى رحمها المليك المقدى في مثل هذه الذكرى الجيسلة فالروت ال يضم المهرجان:

اولا يوم الفقير وفيسه يوزع الكساء والحلوىاستبشارا جيداليلاد وغر تهضها واشعارا للفقراء بالدد التي تحنو عابهم والقلب الذي ينبض محهم وهي يد الفاروقالكر ممةوقلبه

المهرجان السكبير

احتفالا بعيدميلاد جلالة الملك

النيا - مباراة تنظمها الجامعة الشعبية بالمحلة الكبرى بين الشعر امعامة تخصص لما ثلاث جوائز : الاولى ١ جنيهات والثانية ٧ جنبهات والثالث

وستتولى الجامعة طبح القصائد الثلاث الفائزة مع غيرها من القصائد الجيدة أتى تلى تلك الفصيائد في عبلد باسم الكتاب الذهبي لعيد الميلاد الملكي

وشروط المباراة - ان تتناول القصائد أحد الموضوعين الا "تيبن : (أ) ميلاد الفاروق غير النهضة المصرية و (ب) مآثر المليك على وادى النيل وال لانقل ابيات القصيدة عن ثلاثين جتسا ولا تزيد على الخسين وترسل القصائد باسرمدير الجامعة الشعبية في المحلة الكبرى حنوان دمباراة الشعري في ميمـــاد لا يعجاوز أول فبراير وستتألف لجنة التحكم من حضرات عدفر بدا بوحد دبك رئيسا والاساندة. مظهر سعيدوالسباعي يومىوالد كعووا ابراهم ناجيوعبداللطيف هزةوعلى الجبلاطي اعضاء

ويقامحفل بهج بوائم فرحة لعيد و بشتمل البرنام على القصائد الفائزة والماشيد وموسيتي وأعآني وتمثيليات



## س العقائر المصرية القريمة :

كانت آراء المصريين القدماء عن لىكون وما به من اجرام وكواكب ذات علاقة وثيقة معتقداتهم الدبنية ــ شأذ جميع الامم القديمة ـــ ولو أن هده الآراه كان ترتكز على العقيدةلا على المنطق والبرهان فأندلن المكن التسايم ما والاخذ بأسبابها عند موازنة افكارهم بأفكار غيرهم من لشعوب معضرورة اعتبارفرق الزمن ابعيد . فأن العالم عند القدماه اذن يعتبر محق فلسفة عجيبة لما اهتــدوا اليه من

تفكير فذ واعتقاد فريد اعتقد المصريون ألقدماه ان ألعسالم عا فيعمن آلهة وانسازوحيو اذوجاد ومخلوقات خرجت الى الوجود بفعل الغوى الالهيمة التي لايعرفون كنهها وقدكان لكلطائغة مزالكينة ورجال الدين رأي خاص في هذا الحلق فمن هذه الأراه ماكان يظن بأن الألمة المحلبة هي البارئة المصورة لهذا الكون ومخلوقاته فأهل اسوال مثلا اعتقدوا از الاله و خنوم ، هو الحالق الاول أخذ قبضة من الطين وكون منها العالم ولعل في هــذا الرأي ما بشبه نظرية خالى الانسان في الادبان الحديثة .

أرا اهل منف \_ عاصمة مضر أمام الدولة أقدعة \_ فقد اعتقدوا أزالعالم من صنع المعبديد ﴿ فتاح ﴾ المصو الاول والمدء اغالق وهكذا الح الا أن أعظم العقائد التشارا في هذا المصوص هورأي كينة عينشم اذ كاوا: اصل الحليقة جسم عظم من الما. يدعى و نن ، مالك اظلمة لاأول ولا آخر محمل مِن طيانه جرائم الحياة من ذكر وانق وبقوة خفيسة دافعية تتحرك هذه الجرائم وتتحد حيث تخرج في صبورة ﴿ رع ﴾ إله الشمس الذي خاق بدرره وتفنوت، إله الندى ﴿ وشر ﴾ إله الهواء اللذبن ابجا و نوت ۽ إله المها. و وجب ۽

إله الارض

وقد اختلفت الاراء في أمر نوت وجب اى الساء والارض فقيسل ان المهاه بقرة عظيمة ترتكز علىالارض بقوائمها الاربع نسندها آلهة أخرى صغيرة نقونها وتثبتاركانها وبرفعها الى اعلى شو إله الهواء ومن نطنهــا تتدلى النجوم وعلى ظهر هـ ذه البقرة سبح الآله (رع) فرزورق منصنع أحلام المكهنة . و قال فيرأي آخر ان الميا. عبارة عن صفحة ما. متكاة على المنة اعدة فاعة في الركان الارض الارحة نسبح ميها الكواكب في زوارق ومن بينها ﴿ رع ﴾ ايالشمس ويدل ايضا اذالهاء والارض كأحافيالاصل تقا وعندما افترقتا عزبعضهما بفعل شو إله الهواءالذيرفعالساءعلى:راعبه كج من هذا الاغصال الاطفال الاربعة الذين دوت بذكرهم الدنيا الفسديمة عصورا وأجيالا الاوهم اوزيريس وست من الذكور وايزيس وغيبس

هذه الشجرة الألهية التيتبدأ بالاله و رع ۽ کانت تعرف في السيانة المصرية القدعة باسم ﴿ العاسوع الاعظم ﴾ الذي ير خلال المصور التاريخية الفسدعة محل المكان الاول بين العقائد الدينية لق تقوم على الاساطير والقصص ولمذا سلتناول \_ في مقال آخر \_ قصة ايزيس واوزيريس باعبارها ابعسد الاساطير صيتا واقوى القصص الرا

من الاناث

## القصالت امز

ديوان كبر الامناء يوم الحبس ١٧ يناير سنة. ١٩٥٠ - تشرف اليو. عقابلة حضوة صاحب الحلالة اللا في قصر اللبة العامر حضرة، صاحب المقام الرفيع مصطنى النحاس بإشار تيس عبلس الوزراء وفي المساء تشرف بالكابلة السلية

في قصر اللبة العامر حضرة صاحب المقام الرفيع مصطنى النحاس باشا يؤس عبلس الوذواة وحضرات أصحساب المعالى عباذ محرم باشأ وزير الاشغال العمومية وهي وكي العواني الثاوز و المواصلات وعبدالفتساح الطومل باشا وزير العدل وعد فؤاد سراج الدين بأشأ وزو العالخلية والاستاذا عدجزة وزوالزراعة والاستاذمصطني نصرت وزيرالحربية والبحرية والاستاذعمود سلمال غنام وزر التجارة والعشاعة والاستباذ عدجه الوكيل وزير الاقتصادالوطئ والمدكتو راحدحسين وزير الشوز الاجاعية ومرسى فرسات بك وذيرالتوين ويس احد بلشا وذيو الاوتاف وعداالطيف بحود بكوزير الصحه العمومية والاستناذ ابراهم قرج وزير الشئون البلدية والقروية والدكتور لحمد زكى وزير الدولة وعد صلاح الدن بكوزير الحارجية والدكتورطه حسين بلثهوزير المعارف العمومية والله كتنور عد زكي عبــد المتحال وزواها ليقار فعرفو وخسااشكر على استأد متأصبهم اليهم وسلفف يمين الولا والاخلاص لجلالة المك وللوطن وذلك محضور حضرة صاحب القام الرفيح حيي سرى اها رئيسديوان جلالة اللك وحضرة صاحب للعمالي حد الطيف طلعت باشا كير الامنساء وحفرة صاحب السعبادة عدنجيب سالهاشا فاظرخاصة جلالة اللك وحضوة صاحب المعبادة القريق عمر فتعي

باشا كير اليلوران أوفد حضرة صاحب الجلالة الملا صــــاحب العزة على الحمامصي بك التشريفان لايلاغهن اجلالته وعطفه أأسباى الكزم المحضرة صباحب العزة عدصيري الكردي بك وكيل وزارة الاشغال العمومية وحضرات اعضاء الاسرة عناسبة وفاة والده الرحوم الاستاذ معطني صبري

### خطاب العرش

فى حفلة افتتاح البرلمان

تفرد الدينماع خطساب العرش الذي يلقيه رفعة آنجاس بشا رميس مجلس الوزراء في حضرة صاحب الجلالة الملك عند تشريمه حفلة افتتاح البر لماذ يوم الاثنين المقبل - في ميادين اغديو اسماعيل وأبراهماشا والسيدة زيلب في الفاهرة وفي ميدان سعد زغلول في الاسكندرية

علاوة على مالذيه عطة الاداعة كما هي الدادة حتى جيسر الشعب سماعه

الى رفع: العاسى باسًا من رئيس جمية الشبان المسلمين ق لتاد

تلق صاحب المقام الرفيع مصطق لنحاس باشا رئيس الوزواء البرقيسة الانينمن ساهتسعد الدين شاتيلا مثا الرئيس الاعلى لجمعية الشباذ المسلمين في لبنان وي

وفوزكم الباهر فوز الشعب المصري ولوحدة والبي النيل وللقضية المرجة فيتكر

الفستان حمر الشاقعي

تقور تسين الاستاذ احدالشافعي المحق لقروف ملحقا محفيا بوئاسة عبلس الوزواه وهو اخدار موقق لا احاز به الاستاد الشانهيمن كفاءة واخلاص وخرة بعلينج من عولى أالس في مصنع من مصائع مديت هذا ألعبل الحام

مثعن الوزداء قنني حنرة ساحب لللهارنيم بصطق النحاس باشا رئيس مجلس الوذراء صباح اليوم فيداؤه يستعيل لوقود الحاشعة التي قصدت داره الهنثة رفعه وللايواب عن تأييدها والحيب

وكاذنى مغدمة الدين زاروا رقعته هداالعباح فضيلة الاستساد الاكبر الشيخ مجد مأمون الشنساري شيخ الجائع الازعو

## اجتاع وزراء

عتر وزير الخارجة

ذهب معالي الدكتون عد صلاح الدين بك وزير الحارجية صباحاليوم للى مكتبه بالوزارة حيث واناء هناك محاب المعالي عمود سليلا غنسام بك وزبر العجارة والصناعة وابراهم فرج بك وذيو شؤون البلديات والمرافق أمامة والدكتور طه حنبن لحدوزير العارف والدكتور حامد زكي بك وزير الدولة واجتمعوا معا اجتماعا

واخذ اهمتمعون في اعدادخطاب العرش الذي سيفتتح بدالدورة الاولى لجلس النواب صباح يوم ١٦ الجاري

رثيبس الريوان المكسكي تفضل جـــــلالة الملك المعظم فوقم امس اس ا ملكيا كر ما هذا نصه نحق فاروقالاول طلقمصر نظرآ لحلو رياسة ديواننا أمرنا عا هو آت ١ - عين حدين سري اشارئيس مجلس الوزراء سابقا رئيسا لدبوانك ۲ – على رئيس دنواننا بالنيابة تنفيذ امرنا عذا

بأور وزبر الواعلة صدر قرار بدب حضرة الصباغ محود البدين ياوراً لمعالى فؤاد سراج الدين باشا وزيو الداخلية

ياور رئيس الوزراء صدر قرار بندب حضرة القاعقام حيد حلمي بك ياورا لصاحب القام لرفيع مصطنى التعاس باشدا رئيس عبلس الوزراء

سكرتر وزير الخارمية تقرر انتماب الاستاذ صلاح الشيشين السكر تير القدم لعالى الدكتور عد صلاح الدن بك سكرتيراً عاصا لعاليه بوزارة الخارجية

> موير السكرنبريذ الفثية بوزارة المارف

تقرد تعيينالاستاذ ادوارد دوس مديرا لادارة السكرتيرية الفنية للعلوم بوزارة العارف

ترقيات رجال الجبن اذبحت صباح اليوم حركة ترقيات واسعة بين حضرات ضباط الجيش من مختلف آلر نب والاسلحة وقد فشرت جيعاني محف الصباح فاكتفينا الاشارة اليها

نومير المقاييس والحوائبن وجعلها موازين ومقابس مترية ينتظر ال تنفذ وزارة التجاره والصناعة المشروع الخاص بتوحيد المواذين والمسكابيل فيلغى الدرم والارقية والرطل والاقة تستدل بالكيلوجرام ومشتقاته وتلغى الفصبة والسهم والقيراط والقدان وتستبدل بالمتر الربع

الترخيص للمصانع استيراد السكر من الخارج لحسلها علمنسأ اذوزارة التموين واللت اخراعل هكانالاغيس المعانع باستيراد السكوس الخلرج لمسام. باشراف وذارة التموين على انه اذا نبين اذمع العكافة بقلعن الممر المحلى فأف الربح يرد اليخوانة الدولة

فينيسين فيولاية انديانا الاميركية

م قتل خسة في خات المجار حدث

يقال عنه انه كلام سابق لا وانه

الكومونوك من أعماله اليوم في طريقه الى الكاهرة

وأضاف الصعدت الرسمي الى ذلك فاثلا:

غيرهم من الزعماء المصوين ---

نيويورك في١٢٠ ٥٠٠. عنوهت جريدة (اليويودك تيس ) برضة حسين سري بثنا للمنهج العامل الذي سارقيه خلال الانتخابات الحرة التي اجراها وعقبت على الفوز المكتسم الذيظفر به الوقد والموقف الحاضر

قبل تاليف الوزارة الوفدية السادسة

تأليف الوزارة

وفي نحو الساعة ١٦ مساء أذاع صاحب العزة محد ثابت بكالسكوتيو العام كالنسابة لزياسة عجلس الوزراء الو ثائق الرسمية لاستفاله وزارة سوى باشأ وقبولها وتأليف الوزارة الوفدية

وسيجتمع مجلس الوزراء في الساعة ١١ قبل ظهرَ عد لأول مرة برياسة صاحب المقام الرفيع مصطنى النحاس اشا محجه الرباسة للنظر فيخطاب العرش والجانب السياسي منه الذي أعده رفحه أو كذلك عث السياسة

الاصلاحيظلوزارة فيشق مرافق البلاد اول تصريح

يحل بد الى اللاطم

انصل مندوينا بوزارة الشؤون الاجماعية بصاحب العالى الدكتور احدحسين بك وزير الشؤ وذالاجتاعية الجديد وسألاعن سياسته الجديدة في وزارة الدَّا وَلَ فِقَالُ مِعَالِهِ :

ائني من يوم ازاشتغلت الحكومة واله اعمل في ناحية الخدمةالاجتماعية وهو عمل بطابق هوى تقسى وميولما واليوم لااري نفسي غريسا عن وزازة الشؤون الاجتاعية ولاعن ميدان المعمد العامة في عند، الناحية فقد كرست لهما جهودى المتواصلة واني امأل الله تعالى الــــ يوفقني السير عطئ واسسة في تنفيسة البرنانج الذي بدف الى رفع مستوى الفلاحين والعال سرمحافى ذلك ماعبونا به مولانا اللك النظم حنقه الدمن توجهان سامية ورعايتها بنة عوهذه الفنات العاملة ولنا في تشجيم وتأبيد ماحبانا اوالوفيم مطق المعاس اشا وليس مجلس الوزراء ما عفونا على المغي كل مرافئ تعيد جيم لكر وعات إ فال ساليه الاجماعية الق تعود لمثلج والرفاهيسة

واول تصريح لاحمر حمزة بك

وزير الزرامة واتعل متدوينا تليفونيا عمال الاستاذ آحمد حزة بك وزير الإراعة في عرب ملحانوب وظلب الى المقطم عن سياسته الجديدة في وزارته أ باشا رئيس الوزراء ع

## مصر تستفتح عهدا جديدا بعد فوز للوفد مكتسح

والطيقات الفقيرة والفلاحين وتعدالم يدةقياما غلاب اجتاعي تفاؤلا لاموجب له في مصر بقولها ال صفحة جمديدة في الشرق الاوسط وتحتل مركزًا

واستطردت تقول النعصر بجب ان تخفض طن جذوة وطنبتها فهي أليوم دولةمستقلة حقا بل اقوى دولة عربية ستفتح في ظل الحكم الذي تقلد النحاس . استرانيجيا ممتاز أ ظهر بوضو حخلال بأشا اليوم مفاليده وستقع على كاهله أالعام الماضي واعامها حسطبل متفدح تبعات جسام لو فع مستوى حياة الشعب \* مفعم بالأمل

نشرنا امس في الطبعتين الآولي يدي جلالوه . ثم توجهوا الي قصر عابدين الطمرو فيدوا اسهام فيسجل ، والثانية آخر انباء للوقف السياسي اوقد تعقق جيح ماقلناه بشأن تأليف التشريخات وافعين فروض الشكر والولاء الى جلالة الملك المعظم بمناسبة

الوزارة الوفدية واسماءاعضاحا ونزيداليوم اذ حضراك الوزراء اسابقين في الوزارةالسابقة انتقوا مع رفعة حسين سري باشارقيس الديوان الملكي على موافاته في قصر عابدين في أسأعة الخامسةمساءامس حيث قيدوا اسماءهم في سجل التشريفات رافعين فروض الشكروالولاء عناسبة استقالة

الوزارة ، كما هنأوا رفعة سرى باشا بتقلده منصبه الجديد وذهب رفعة سرى ياشا بعدظهم المن الي دار رفعة النجاس باشا واجتمعا معانحو ساعةو كانتالجو المحتشدة امام الدار تهتف عياة جلالة الملك وحياة الرئيسين فاطل عليهم رفعة النحاس باشا وهتف ثلاثا محياةجلالة الملك فوزد الجميع الحتاف عباس شديد وفي الساعة الرابعة بعمد الظهو

تشرف رفعة النحاحياشا عفا بإذجلالة اللك في قصر القبةالعامر بحضوررفعة حسين سري باشا واصدر جلالة اللك امره الكريم الى رفعة النحاس باشا عاليف الوزارة

وعاد النحاس بلشا الى دار محيث كان الوفدالصري مجتمعا فرأس وفعته الاجتاع ونحت معهم آخر تجولات للوقف والتوشيحات الوزار يقالجديدة وادلى فعمة رئيس الوزارة الوفدية الجديدة بالتصر بجالات المالعحاقيين بعد الصراف من الحضرة اللكية : و لقد خرجت من لدن حضرة

صاحب الجلالة الملث العظم ولسماني لجهج بالثناء والدعاء لجلالته لما الماض على من عطف كير . وما غمرتي به من فضل غزير . وازشاد كر مطوال مدة الشرق اللاية السلمة

﴿ وَإِنَّ لَا تُنْعِرُ بِالسَّعَادَةُ لِمَّا السَّهِدُهُ من مظاهر الحب والاخلاص الشادلين بين الشعب وبينمليكم القدى وادعو الله نعالي ال عد في عمر جلالته و ان برفقا الى ما فيسه خير البلاد في ظل عرشه الجيد ۽

وبعيد الساعة السسابعة مساء ماذ رضة حسين سرى بالتا الى دار رضة وتين الوزراء واجمع رفعه وعمالي فؤا: سراج النبن التا بض الوقث. وفي الساعة العاشرة مساء ذهب وفعة النحاس باشسا رئيس الوزارة وحضرأت الوزراء الجدد الى قصر ألقبة العامر وتشرقوا عضابلة جلالة اللك محضور رفحة رئيس الديويان الملاكم وحلفوا اليمين المستورية بين

لوز و الشؤون الأجناعية

لأرصدة الاسترليبة الجسدة لاستخدامها في العاملات الجارية في أ العينا نشيال تيمس عربعته القضية عينها مشروعات وزارة الخإرة

لندز في ١٠ (ر) - نشرتاليوم

جريدة القينانشيال تيمس المالية مقالا

الحت فيه على بريطانيسا في أذ تصر

اصرار أشديداً على خفض قيمة ماتحرره

بريطانيا من أرصدة مصر المجمدة .

مازم تجاءالطالبالصرية المتعلقة محق

عويل الاستركيني الىدولارات وعلى

حساب متجمع الدولار الحاص عنطقة

ومن رأى جريدة الفينانشيبال

يمس ان عند ريطانيا حجة أوية

ستطيع الدفاع عنها آمام مصروبذلك

نصرعلى خفض قيمة ماتحورهمن

وقالت الجريدة؛ بجب اتفاذموقف

تعديلات تأنونية جامعة اصبح في حكم القرر ال تتوسع

وزارة التجارة والمناعة في ادخال السلع ضمن جداول التسعية الجرمة وخفض نسب الارباح والتوسع في الاستواد ونما يذكر ال معالى الاستاذ عمود

طيلة غنام بك وزير التجارة الجديد كَانَ قد اعد قبيل تركه الوزارة في سنة ١٩٤٦ عدة مشروعات قوانين ارجلت كلها أو اصدر بعضها الوزراء المتعاقبون مقتضبة لذلك ستبحث هذه المشروعات من جديد وفي مقدمتهما عاون الشركات

معرض المتجاث والادوات الطبية تلم الجعية الملكية الطبية المصرية معرضا طبيا بدار الحكة بالفساهرة لمناسبة انعقاد المؤتمر الدولي الثالث

قلطب الشرعى والطب الاجماعي

الذي سيطند بالقاهرة في المدة من ٢٠

الى ٢٦ مارس للقبل وترجو الجمية منحضرات الدين برغبون الاشتراك في هدفا المعرض الانصال بمكرتيرية الجعية في اقرب فرصة ممكنة لامكان حجزاماكن لهم

وانقلاعد نقس غرياعن وزارة ايستون الزراءة ما رجل فلاح وسياسي في [ الزبوت وزارة القلام تقوم على البناء والمض في تنفيذ جيم الشرو مات التي عفق السعادة لاهل الريف وترفع مستواع طفا العاد الكيادي البرنا ج الاصلاحي الجامع الذي تقوم [ تأميس السكر وزارة الوفاد على تنفيده غير الشعب [ الشرقية النكان أنعاية جلالة الملك المعظم وتشجيع الحرير الصناعي اسمى معاليه أن يخشى بتصريح لجزيدة إصاحب المقام الرفيع معبطق الفحاس الحربر الصناعي لمامله

## وأكد المتحدث الرسمي أذ زيارة مستر يغن القاهرة زيارة ودية العارف. أما ما يقال عن عبيته للنفاوضة في تعديل الماهدة فأقل ما يمكن أن اجتماع مجلس جامعة الدول العرسة

جريدة بريطانية تلح على بريطانيا

فى خفض مابحرره من ارصدة مصر المجمدة

يبنن يقابل وفعة النحاس باشا واقطاب معر

مقابلاته ودية للتعارف لالمسفاوضية

الكلام عن تعقيل المعاهدة ﴿ سابق لاوانه »

وسوله في الرابع والمشوين من هذا الشهر

صرح لنا ناطق بلسان السقارة البويطانية صباح اليوم بأن المستر يغن وزبر اغارجية البريطانية سيبحر غدا من كولومبو بعد ال يلتبي مؤتمر

ان مستر بيغن سيغض في الفاهرة فترة غير طويلة يقابل فيها رفعة مصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء وبعض أصحاب المعالي الوزراء – كماسيقابل

لايعةد مجلس بامعة الدول العربية يرجذا الاجهاع للنواظة على عصصات وم السبت الفادم. كما كان معروة . | شهري يناج الحسائل وفيرابو القادم وسيعقد في أواسط الاسبوع القادم إرجعته مستعجة عبيدا لاقراد المغانية

عام ١٩٥٠ فن ناحية يتضبر بجلا. أن

**عالة بريطانيا فياتمام الحاني أسوأ م**نها

في الاعوام السابقة ولا قدرة لما على

غمل ضغط الاستنزاف الحكيم

العمادر ات المتجمة الى الكتاة الاستراباية

اليوم في موقف اطيب من ذي قبل

بحيث يتسنى لها أن تعبش بغير الاعتماد

القطم - نشر فاليومق باب عبلة

على سخاء بريطانيا

ومن ناحية أخرى أصبحتمص

عصر وقرب وابن عو كامل بشاره ببنك مصر والدكتور وهيه بشاره بعد ما تعين الوزارة الجديدة تمثلها في الدامة للجامعة

مغتش محة منيا القمح وستشيع الجنسافية الساعة التاكلة صاء من المَزْل عرة ١٩ شارع عِلْس التواب الى كندنجارة المقاس

انطون الجيل باشا

انطون الحيل اشاريس بحرير الاحرام

السابق تداسا وجاؤا على روحه في

الكنبسة المارونية بشبرآ يوم الاحد

النفيد الكرم وأسرة الرميلة الكبرة

د الاهرام ، شعور المزن والاسى

وى تستقبل الذكرى الشانية د ال

ففيد الآدب والصحافة سائلة المولى

اللدو أن يضده واسم رحده

توفى المدحة الله الموحوم بشرى

افندى صليب جاد اقة المندى يادارة

مشروعات وجه نحوى شقيق بديم

حليبرئيس تعيش المواقبة بالسكة

الجديد وحوم المرحوم ارماليوس

بأنوب وحرم الدكتور عزيزمسيحه

وال أسرة المقطم لتشارك اسرة

الفائع المائعة التاحة صياحا

تقيم أسرة المفقور لة الاستاذ

**国际**国际 10 年 10 年 10 日本 مصاب بالامسالاج المكنت معابه بالأساق فينناول - م لا القوية ... ولا الخضيفة... إلى مناسبة لعلما ماخل فلوون هم

## 7471 - U

محكمة مصر التجارية

عن تعديل شروط عقد شركة

تضامن وزياده في رأس مالها عوجب عقد عوق حود خق ۱۷ نوفير سنة ١٩٥٩ كابت التاريخ في وسعيرسنة ١٩٤٩ برقوه١٩٣٦ ثوثيق للاهرة ومسجل بالقارالتجاري بمحكة مصر الوطنية بتاريخ دينا يرسنة ، ٩٥٠

عت د قر ۸ سنة ١٩٥٠ قد تم تعدیل شروطعقد شرکة العضامن و صالح علافيات وشركادي ( شركة مناج راسيطعب) المؤسسة عرجب عقد عرف ورخفه ١ يوليو سنتههه والمتالتارييني والمسطس سة ١٤٨ برقم ١٧٧٨ ومسيسل الغلم التجاري بمحكمس الخلطة جاريخ ۲۹ اغسطسسنة ۱۹۶۸ عمت رفع۹۹۵ حة ٧٧ قضائية - بالكيفية الآئية زيادة رأس مال الشركة من عشرة الاف جنيه مصرى الى عسين المحنيه مصري دفعت باكلها كالاتن

...ه نصيب صالح عنان باشا ٣٥٠٠٠ نعيب شركة أعمنت

بورتلاند محلوان ومن الا أن فصاعداً يكون لشركة اسمنت بورتلاند علوال حق الادارة والتوقيع عزالشر كة عفردها وافاتوقيع المضو التعديمن طرفهاهو وحدالارم للشركة التي مجوز لها الانتحب وكيلا عها وبالتعيارها عول 4 سلطها وان العصفية الاحتالية الشركة نكون من اختصاص شركة اسحنت

بورتلات علوان عن الشركة مكتب الاسائذة الدكتور حنني يو العلا واميل وموريس جربوعه الحامون ١٧٤

حريق كبير

في مستشفى الدمرداش شبت النار صباح اليوم مستشفق الدسيداش فاسر عليه كالدفو فالملاقي وفساطه ورجاله مع بعض ڪيار الضباط وقد تبين از التار امعدت الى بعض للمنا روا خلايات عادعا للاستنجاد بثلاثة مضخات الحفاء حتى امكن حصر النارونقل المرضى القريبين من ٥٠٠- ١٠ مكان الحربق حتى لا ممتد اليهم او

## وسننش غدأ مقالا مسهالجويعة

الخلوادث )على صفحة بمفصلا لجريدة

بريطانية أخرى عن الارصدة

سوقالقطن فتحت سوق العقود صباح اليوم

في الاقطان الطوية بعمر ٢٠٠٠ ٨١٠ عاري جعود ۲۵ بنطا وفى الاقطَّازالمتوسطة بسعر ٣٠،٣٠ لفبرابر بصوده وبطبا ويصود

. ۲۰ کا بریل جمعود ۲۰ بطا وتقلبتالاسعار يعدذنك كالاستى

محسن يسايو الى . ر ٨١ تم نؤل الىمەر ، د و مستخوابر الى ، مر ٧٠ وابريل الى معربه

وفيا على اسعار القطع الساعة جه - ١٩

یشایر ۱۲۰ ۱۸ ومارس ۲۰ ۸۰ ومايو ١٠ز٠٨ ويوليو ١٠١٠ ونوفير ۱۲۰ و رايره ۱ ۱ ۱ ۱ واريل ۲۱،۸۰ ویونیو ۳۰،۳۰ واکنویو

فيأبل أسعار الظهو

القرض الوطئ البتك التجاري 0+710 سندات ۲۰۹۰ 14+ 474. عدات ۱۹۱۱ t-WY عصر ماءالقاهرة 14-1174 الأنجلو اميركان 0+140 العوس ٢٠/ ¥₹+1··· ++>\*\* التبخ نشل 4-17Y AT+ETY T+ YOY A-OFY

1-114-1++11 14-40. ١٤+٢٦١ أيماب احدم بأذي لم الاراض واليناء القاهرة المنتجات المعدنية

شرك مساهمة مصرية بحث التأسيس

اعْرُم بعض كَبَارُ المصربين من رجال الاعمال والمال والصناعة في مصر

سن بينهم سعادة فحد فؤاد سواج الويه باشة . سعادة فحود شاكر باشة .

وأصحاب العزة مصطفى نصرت بلك واحمر حمزة بلك وأمين احمز سعير

بك . وقد سير بس بك . والحاج قمر سالم سالم \_ تأسيس شوكة

ساهمة كرى تعمل في صناعة وتجسارة واستيراد وتعدر مخلف أثواع

المنتجات المعدنية وطلائها بالمينا فتسد بذلك حاجة الاسواق ألمصرية والعربية

من هذه المنتجات و توفر على البلاد إلا موال السكتيرة التي تنفقها في سبيل

• • ٥ ( ٧٧ سهم بواقع أرجة جنبهات مصرية للسهم الواحد

الساعة ۱۲ في كل من يوم ۱۸ و ۱۹ و ۲۰ يناير

مفلحة الاملاك الامرية

ينا پرسسسنة ١٩٥٠ الساعة ١٠ صباسا

الأزل رقم وبشارع بلاجي الاسكندرية

سيباع بالمزاد العلني يوم الاحد ٧٧

والتقق على جعل رأسال الشركة . ١٥٠ الف جميه مصري موزعا على

واكتتب المؤسسون في ٢٨١٢٥ سهما . وسيعرضمون الباقي وقدره

٩٣٧٥ سهم للاكتتاب العام بسعر أربصة جنيهات مصرية للسهم الواحد

يدفع منه نعفه عند الاكتتاب مع عشرة قروش صاغ السهم الواحد مقسائل

رسم الاصدار والنصف الباقي عدد الطلب. على أن يجري الاكتتاب المام

بالبنك البلجيكي والدولي عصر بشارع قصر التيل رقم وفي من الساعة به الى

تجيب بك هوأويني

خير طمل معين عضاهاة الخطوط

لأى الحاكم ومؤلف كتاب والنزوير

المطيء مكتبه بشارع جلال انسا

رتم ٦ تليفوز ١٣٣٠ وبكني كتابة

اسعار ألذهب

٠٠ هر د

نغوم للمثاسبات والاعبادجميوت

أمين وتور السرما .

الاستنساني . ومن غذاما

الدرم عيار ٢٦ سالك ١٦٧٠٠ و

3 14Y . . . . .

شنین مسب اظ ویرجی فرج

نجاد مصونات وجوعرات ونشغيل

عيم الطلبات \_ الباب الثالث والماعة

للفول ١٠٩٦٧

الدرم عيار ١٦٥ سبالك ١٦٧ و

3 147 C 7 71 3 3

...

اموان هير الوامر

تليفون ١٩ ١٩٥

فر عجورة هدان تهه٠٠٠٠

ووي قرشا

٠٨٠ قرشا

1 th-

> ITY

111

كامة (مصر) عند مخارته

#### الوندارة الجريحة

م في عوالماعة العاشرة من ساد أس الضاور ار الوادم السادسة على النحو الذي توقعتانه أسرفها كلعناء عن الوقف

والبلاد إذ تسطيل هذا العبد الجديد من الحكم ترجو الابحقق ماجاً، في الأمر الملكي الكورم العادر الى حضرة صاحب القام الرفيع مصطن النحاس باشسا بتأليف الوفارة وقد تضمن هذا الام كثيرا من النعات المكية الساسية وكلما لمعنق الى غلمات جالة من توفير الرفاهية الشعب في أمن وسلام مما يعمو به قطب الليك اللدي غو دعبه الوق

والوزارة تعرف جيدا ان أمامها كتعيرا من اللهام الجسمام والبعات المطيعة والمعؤوليات التي ألليت على مانقها وقد أشار الأمر اللكل الكرم كذاك ال هذه المسؤوليسات والتبعات والوذارة بتكؤيها الحالي وبمن تضنهم وتشلهم من عداص الفوة والتجربة والشباب جديرة بمحمل هذه الامالة وهذه السؤوليات فلد نوخى في تأليفها رفعة رئيس عبلس الوزداد ال تضم الى التسيوخ الجريق من الوزراء عناصر اخوىعن اشباب المدفق الحلمة والمؤحق تعادل فوى الفرقين وتؤلف منهما بحوعة منتجة واداةعامة لتعطيق امان البلاد

الدولية للإستغانة بهم في امور الفاوضات وهبيهن التؤود الاقتصادية لدرس الحالة الاقتصادية التي بانت تسير مع الامور التباب جنا الى جب وانشلت وزارتان جديدتان احداها للشؤون البلدينوالفروية متتناول كثيرا من اخصاص وزارةالمسعنسي ترى المشر وملت القروية الى تضمنها برناج الوفد

وقد لوحظى تأليفها كذلك

النور ويقوممشروع بلدية القاهرة على أدميه بعساغشيدسبات عميتي طوال المحود الماضية . والوذارة الاخرى مي وزارة الاقتصاد الوطني وهقه والذكتا لاعرف اختصاصها بالخبطالا اذمعلول اعما على بأزمهمها سعكون تنظم الاقتصاد القومي ودرس مابعوض الدمنا الاقتصادي من عوامل داخلية وخارجية بعمدما اصبح للاقتصاد في حياة الامم مقام كبير بوجهها محسب قوته

فعلى بركة الله تبدأ الوزارة الجددة اعلقا وعل هدي جلالا الملك المعظم تسير سفيلتها ودفعها في يدريان ماهر هو رضالتماس باشا الذي عركة الدهو وسنكله التجارب واشتهر منذصباه بالوطنية والملاية في حلوق بلويد

نسأل الدلما الوفيق والسداد حتى تعال البلاد في عهدها ما تصبو اليه من رفاهة ورغد

قررت وزارة المارف ترقي الا سه ماري عوض الفللة بوزارة راقبة مساعدة للنطلاة العالسة

## وثائق قبول استقالة سرى باشا وقاليف الوزارة الوفدية السادسة

فيا بل الوائق الرسمية وقد افيت مسلم أسى بنفسدم استقالا وزارة ا صاحب القام الرفيح حسين سري بلاة وقبولما وتكليف صاحب القام الرفيع مصطفى الصاس بلاة تأليف الوزارة الجديدة:

المرفوع الى حضرة صاحب الجلالة الملك

الشوف بالداريم الى جلالتكم ان الانتخابات العامة لجلس الوابقد جرث وتحت بسلام على الرَّغم من اشتداد المعركة الأسخابية هذه الرة اشتداداً قل ان كالله شبيه فيا مطي ذلك لان جيم الاحزاب والجماعات السياسية وعدرا غير قليل من المعطلين قد اغتر كوا فيها و بذلوا في سبيل الدعاية لها والتنامس فيها قصاري جهوبهم وكل نشاطهم. وقد حرَّست الحكومة الحرَّس كله على استعوار استعاب الامن والحافظة على النظام وانباع سياسة الحيدةالظلفة في جبيع المواحل التي صرت جا عملية الاصفاب. ولم تدخر الحكومة في سبيل ذلك جعداً أو وسما وما ارتفت شكوى من مرشح كاثنا ما كالالونه السياسي حق ساوعت الى تحقيقها بواسطة أحد وزرائها ورجالها المختصين وازالة اسباب وشكوى فوراً ال كان الشكوى من الحق نعيب

وفي ظل هذه الحيدة الطلقة ، وفي عاية الحريات التي كفلها الدستور وفي كنف الامن والنظام ، وعلى هذا النهج الغيرم الذي دعوتم له يلمولاي ورسمتم

وما أشد لمفة الامة الى مضاعفة المسة في حضاغدسة العامة وهذا الصاون النشود تعقيقا لامانيكم وامان البلاد

وان مارات و مولاي القاعوة في ٢٠ ربيع الاول سنة ١٩٩٩ ١٩٥٠ قن بيا ١٩٥٠

#### ادر ملکی

وقد احدرنا احدنا هـذا الى مقامكم الرفيح ، شاكرين لسكر و لحضوات الوزراء وخلائكم ما اديم الوطن من خدمات راجين لر فحكو الرقصية والصحة ( الردق)

الا توفير الرفاهية لشعبنا في امن وسلام ، اعز رغباتنا ، واعظم ما تعبه اليه امائينا ورائدنا دائما اذ تكون الحياة النبابية ونظم الحكم صورة حميحة لاماني البلاد وال تكوز مامل اسعاد ودعاهة استقرار

يوفر كل اولئك الطمأ نينة لاعل البلاد وضيونها

البكتم لنقوموا عنك السؤوليات الجسام التي سنلق في ماتذكم في تلك المقبة الدقيقة من حياة البلاد والتي تقضيكم العمل لصالح الشعب على نهج واضح من السياسة الغومية التي تهدف الي تأليف القلوب وتوحيد الجهود الشير الوطن العويز محو الغابة التي نؤملها جيعا لرفعته واسعاده وتحقيق مابنشده اهله من

والله على يقين من ان نلك الإماني ستكون رائدكم ورائد من تختارونهم للاضطلاع سكم باعباء المكم

وعرض المقروع علينا لعدون مرسومنا به

حدر يقصر اللبة في ١٢٠ ربيع الأول سنة ١١٠١١

مولاي صاحب الجلالة يشرفن از تفضلم جلالتكم غملتون امانة الحكم لتوفيرالا من الرنامية

لساكل مصر جيعاً وطنيين واجلب. مله إ مولاي لاشعراهمق الشعور عا نوهم جلالتكم به من ال البلاد

### كتاب استقالة الوزارة

من حضرة صاحب القام الرقيع حسين سرى باشا

مولاي صاحب الجلالة :

حدوده ، دارت العركة الانتخابية وظهرت كانجها

والآن وقد أنهت المهمة الدقيقة الق تفضلتم فوضعتم في بدي مغانيسا وق كلتم الى أمر الاصطلاع بأعبائها أرفع الى جلالتكم استقالي مطمئ الضمير الحان وزملانيقد أدينا الامانة علىخير وجه ممكن فيأدق الظووف ولللابسات والامل كبير في ان تهدآ حد اليوم الحواطر التي أثارتها منافسات الانتخاب وتثوب النفوس الى ماآيا الطبيعية من الهدو. والاعتدال حي تتضافر الجيور ويتم الصاون الشامل بين ابناء الوطن نحدمة الوطن في مشروعاته واصلاماته الداخلية وفي قضجه الكبرى وعلاتاته الخارجية

المقلص الوقي الاسين

(5,- 0,-)

بقبول استقالة رفعة حسين سري باشا

حشرة صاحب المقام الرفيع حسين سري الثنا اطلعنا على كمتاب الاستانالة المرفوع الينا طنكم اليوم، وأنا لمقدرون عظيم

صدر بفصر الفية في ٢٣ ربيح الاول سنة ١٣٩٩ ١٧ يتساير سنة ١٩٥٠

### امر ملکی

صادر الى رضة مسطني التحاس باشا

#### حضرة صاحب القام الرفيح مصطنى التعاسيات

وبلادنا العزيزة آليوم في مسبس من الحاجة الى هدو. وسكينة وعمل منتج

لذلك افتضت ارادتنا تح يلكم امانة الحكم ، واستاد رياسة مجلس الوزراء

وقد أصدرنا امرنا هذا الى مقاسكم الرفيع للاخذفي تأليف هيط الوزارة

تسأل الله جلت الدرته ال يكلا بلادنا برعايه يرفقنا جيما الى ماجود على رعافِاتا بالخير والسعادة . ( اردن )

190. 2 14 14

### جواب رفعة مصطفى النحاس بلتما

الشعبكم المعانى في ألاخلاص لمرشكم والسير بالحياة النبابية واداة الحكم وغلا لامأن البلاد حميكونا بأفذاله عامل اسعاد ودعامةاطعيتان واستقرار

معاز الأسن مرحلة دقيقة من حياتها تقتضين ووملائهان بدمل لصا طالشعب المديه والحسم من السياسة اللوحية الى رمى الى تأليف الالوب وتوجيدا لجهود لتعليق أعداف الوطن وتوفير أسهاب المرغد والاستغواد أد فيظل وارف من الحرية فالعدل والساراة

واني أنشرف بأن أعرض على مدتكم بالكية اشماء حضر ان من قبلوا معاونتي في عده المهمة وم أصحاب العالي المقشورة أساؤهم فها بعد في المرسوم

واني يامولاي سأظل على الدوام المخلص الامين مصطفى النحاس

القاهرة في ٢٣ رييح الاول سنة ١٣٩٩ ـ ١٧ بناير سنة ١٩٥٠

مرسوم ملكي بتأليف الوزارة

نحن فارزق الأول ملك مصر جد الاطلاع على المادة وو من الدستور . وعلى الاس الكريم المسادو في ٢١ جنعير سنة ١٨٧٩ وعلى أمرية رقم ٥ العسادر بتاريخ ١٢ ينايو سنة ١٩٥ ويناءً على والمحرضة علينا رئيس عبلس الوزراء . رسمنا عا هو آت : \_

اللادة الأولى عين : عيان محرم باشا وزيرأ للاشفال العمومية على زكى العران ماشا وزيرا للواصلات وذيرا للعدل عبد القتاح الطويل باشا وزوأ للااخلية عد فؤاد سراج الدين باشا الاستاذ احد حزة وزبوأ للزراعة

الاستاذ مصطنئ نصرت وزبرأ للحربية والبحرية وزبرأ للتجارة والصناعة الاستاذ محود اسابان غتام وذبرأ الاقتصاد الوطني الاستاذ مد عدالو كيل الدكتون احد عسي وزيرا الشئور الاجاعية وزيرا لصوين مرسى فوطف ك

وزينا للاوظف یس احد باشان عبد اللطيف محود بك وزبرأ للصحة العبومية وزبرآ للشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهم فرج الدكتور حامد زكي وزر دولة

وزبرأ للخارجية عد صلاح الدين يك وزبر للمارف العبومية اله كتور طه حمين بك اله كتور عدر كي عبد المتعال وزراً للعالية المادة الثانية - على رئيس عبلس الوزراء تنفيذ هذا المزسوم

، صدر بقصر اللبة في ٢٣ ربيع الأول سنة ١٣٦٩ ( ١٢ ينا ير سنة ١٩٥٠) د فروق ۽ م حضرة صاحب الجلالة ركيس عبلس الوزراء ممطق التعاس

من مذكرات امين بوسف بك:

بك عناصبة تنروعه في طبع الترجة

العزبية لكتابه دبغير السطلة،

الذي طبعل انجلزا من عشرة اعرام

وننشراليوم فيإيلى ترجة كامة

المستر ويتحرسام سيمر زئيس عوير

جريدة النيس الي قلم سا هدا

يقول الفل الانبليزي : ﴿ لَوَا خُو

الطبية لا محتاج الى إعلان ، الا ال

امين بوست بك الذي لايشرب الا

للا-القواح -- ولعمله من اغيالين

لعلين حجاهل لمقيقة القرمطوي

عليها هذا انشيلي . وأدلك طلب الى

الإلادا على مالي من السمة ان اصدر

كطبه عايكون عزلة اعلان اذكرانه

واني اد ألى طله لااستطيع اذ

تناس هذه الحقيقة وعي استديكون

من الجرأة ال افرط كتابا عن مصر

والا لاام عنها الا الليل . وسيفك

كال الفصل الهيدي لكتاب امين يوسف

بك بدل على احتامه بيريطانيا العظمى

والاسراطورية الويطانيسة كاعتلمه

عصو وهاملاتات المصرية الانجابرية .

وهو يرى عق أف الأمر اطورية

البرطانيسة توانيع اليوم بجبارب

كال ضرورا جديدة من الحكم ماشعة

س آراه جدة وطم جديد جد

الأراه والنظم الى نقوم عليه

الامواطورية. وهو يزى والمصعي

صواب المغشأ الوحدة الاساسيةالق

نقوم عليها الامبراطورية هي مبادي.

الحزية والحكم اله قراطي وحق كل

طائفة. بل كلُّ فرد من أفراد الطائفة

افي نكييف ظام معيشته حسهرتهم

الكاب وعي:

## ماذا قال رئيس تحرير التيس

عن هذه المذكرات وصاحبها

تشرناقبلا كتاب وزيرين الجفزين إبشرط ألابمنع غيره من التمع بمشل الى سطادة الاستاذ على أمين يومت الله علمية .

الملية على الصفحة السادسة

من بن البحوات الاستوالية الق ينبع منها جو النيل محيرة تقع تتالى عوة فيكتوريا كشفهسا السكولونل شان لوتج عام ١٨٧٤ الممصر ولمساليا فيعداعديو اسمأعيل وقدسميت اسم عيرة الرهيم نسبة المارهماشا وكانت تسمى من قبل بجيرة كيسوبيا. وقد غلب عليها هذا الاسم في الأطالس والكتب الجغرافية لالسهب الا لأذ العلماء الاباشيه لاريدونياذ يذكروا اسما مصرياطيمنا بوالنيل وعذا في الوقت المذي اضافوا فيه احا. اورية الى ما كشف قبل

وواجنا ـ كفرين ـ ان نعنى بتراثنا واذ محافظ عليه وال بجلوء للناس سلما نقيا. وفي عفا الموضوع بالذات يتعتم طيعذارة المارف اذ تستعمل هـ قد الاسم في كتب الجغرافية والعاربيجالي توزع إ في المدارس حق برسيخ في أذهان الاجيال القبلة وحتى لايضيع حقنانتيجة لعدم مطالبتنا به . كا بعب على وزارةالاشغال ان تذكره دائما في وثائلها وخرائطها وال تعمل على اذاعته

في مصر وغية دول العالم والحق لا يضيع اذا كاذ وراء

10 mg

### قسم العطارين جلة منقولات منزلية انواع مختلفة والبيع بالنقدودلالة ١ ١٢٢ الدلال عد النحل بلودي الاسكتورية

استيرادها من انحارج

تلبلعطاءات لغا يةظهريوم بهفيراير سنة ١٩٥٠ عن توريد : اسائات صلب لمتعنظروق الاول ۲-بزین و کیوسین وغاز دیزل

٣-سيارات لوري والشروط مخازن البدية الشاطي وعن السخة مائة مليم عدا ثلاثين مليا البريد . تقددم الطلبات عيورقة دمغة (1.r) 1.x (1.c)

## الشركة العالمة

لقناة السورس البحرية قور مجلس ادارة الشركة العللية لقناة السويس البحرية في جلمسته التعلدة في ١٠ يناير ١٩٥٠ ان رسم الرودعنى المسافرن سبيطل تمعنيله ابتداء من ١٥ ابريل ١٥٠٠ والمحين

## المل الجديد باول الصاغة ت ٢٤٩١

صدور قواو آخر

مغرب ۱:۱۶ شروق ۱:۱۹

التغلغة الطرقة الجوية البريطانية بعلاشراته الحديثة

كلفه و عدمتك النوق اليورة البيهانية ، وهو كلي واسرع وأغنم السلول المنطوط النورة البيهانية ، وهو كلي واسرع وأغنم السلول المنطوط النام المنطوط النام المنطوط النام المنطوط النام منطوط النام منطوط النام منطوط النام منطوط المنطوط المنطوط النام منطوط المنطوط المنطوط المنطوط النام النام منطوط المنطوط المنطوط النام النام المنطوط المنطوط المنطوط النام المنطوط المنط المنط المنطوط المنطوط

#150 Worse Street Button 19 June 20
11/10 Worse Street Button 7 June 20
14/16 Three Worse Button V Button ومنال بدعة معالت المعيومية إلى الكندا . بحوب البيكا ، هسال ويتناو وفرب الهالما ، الباكستان ، الهند . الساراليا ، الشرال التسدي

الطرق الموض البريطانية تستى بلك كالمعتاية بسافريان 1-18-18

Trainger with the same of the same كالاستاد - ١٩١١ - ١٩١١ مكندة والمصدر المال والمالة المالية المالية المالية BRITISH OVERSEAS AIRVAYS CORPORATION WITH QUALTE TEN

## وزارة التميوين

اعسلان مناقعة

#### عن استيران قبح

مملن وزارة النبو بن عن رغبتها في استيراد كيات القمح الا "نية ؛ ١ -- ، ، ، ، ٢٠ حسة وستوز الف طن متري قمع كيندي از امريكي طبقا للمواصفات الواردة بلانفاقية الدولية المؤرخة في ٣٠/٣ / ١٩٤٩ وهي بلق

٧ - ٠٠٠٠٠ محسون الف طن مترى من القمح غارج الانفاقية الدولية ومن أي غرع شرط ان تكون مواصفاته مطابقة للمواصفات الواردة بالا تفاقية الدولية عن هذا النوع.

مو اعبد الشحن فبراير/ مارس/ ابريل لغماية ٣٠ منه على شحنات نصف شهر بة منظمة

بجب اذ لا يتعدى الاسعار المحسددة في انفاقية الممح الدولية عن الكمية الاولى ومقدارها ٢٥،٠٠٠ طن و يقدم السعر للطن للتري على اساس القمح الصب (فوب) و كذلك يقدم

السعر للطن التري العب (سيف) اسكندرية .

١ - عن ٢٠٠٠٠ طن الحامة المحممة المعر الدولار الكندي والامريكي ٧ — عن الكية الاخرى المبادلة بالارز المصري على اساس السعر الرسمي للارز تسليم الاسكندرية او الفطن من السوق الحرة او أي سلعة اخري مرخص بتصديرها بمواعاة الثروط المقررة كتصدير هسبذه السلم اومقدا بالاسترليني ار أي عملة من العملات السهلة.

يصحب العطاء تأمين قمدي او خطاب ضار من بنك معتمديوازي ٧ ٪

شروط أخرى ا ــ تقدم العطاءات عن الكيات كلما ارجز. منها محيث لانقل عن شعنة \_ باخرةأى . . . و طن او مضاعفاتها .

ب — تقدمالعطا ات جنوان:حضرةصاحبالمعالي وزير التموين بالغاهرة ج — اخر موعـــد لتقدم العطاءات هو يوم الثلاثاء ٣١ يناير سنة ١٩٥٠ وبكوز العطاء ساري المفعول لمدة خمسة المم من هذا التاريخ

٩ - لوزارة النمون الحق في قبول اورفض اي عطاء دون إبداء الاسباب

ادارة البلريات العامة تقبل العطاء اتدارة البلديات العامة (بوستة قصرالدوبارة ) لفايةظهريوم ١٩٥٠/١/١٩ عن عملية نور يدمواد وصف لجلس الاساعيلية البلدى

وتطلب التروطوالواصفاتم الادارة علىورقة تمغةفتة الثلاثين ملها مقاءل دفع مبلغ ۱ ج و . . هم خلاف أجره البريد وكلعطاه غيرمصحوب عامين ابتدائي قدره ٧٠/١ بلتفتاليه

(4474) 114 يلق فضيلة الاستاذ السيد عد زكي اراهم عقب صلاة الحدة اليوم عاضرة موضوعها والحمدية دوا، كل دار، يدار اسر فالعشيرة المحمدية بمدائق شبرا وتلع الواعظ السيدة زملب الراهم عمر عقب صلاة الجعة ابضا معاضرة موضوعها وذات المال وذات الدن ونلتي السيدة سنية مصطنى كأشف محاضرة عنواتها وخدمة اقه والوطن

في خدمة المرّل والزوج والولد،

بدار أسرة العشيرة المحمدية في العفيني

باریس عن و تطور استعراض فن الرقص، برئاسة شرف سعادة المسيو أشارل لوسيه القائم باعمال السفسارة الفرندية بالفاهرة في قاعة ابوارت الحكبري بالاشتراك مع أعضاه فرقته وكات أسرة الحورنال دبجبت ترحب المدعوين وتبالغ بالحفاوة بهم وسحتم الحاضرون المحاضرة الطيبة الق القاها المحاضر عنفن الرقص منذبدابة عمله عام ١٩١٩حتي الاك كا شاهدو ا الاستعراضات المختلفة لفن الرقض

فى قاعه يورت

دعت زميلتنا ادارة و الجورنال

د بجبت عدداً كيرامن الكبرا، والعظاء

مصرین واجانب من سیدات ورجال

وأوانس الم الماضرةالنفيسةالقالقاها

حد ظهر امس جناب المسيو بوريس

كوكنوالمدبر الفني لباليه الشائزابزية

بأضعاف تلك الأنمان. وتطورانهمن فرقته الشهيرة فأعجبواها وصفقو الهامر ارأتما نصرفو اشاكرين لأدارة الجورنال دبجبت وفي مقدمة رجالها سعادة جسلاد باشا والاستاذ نعاس مديرها على حفاوتهمونكر عهم ا الحركة الوطنية كان ممكن أن يثير

### من مذكرات امين يوسف بك تأبع المنشور على الصفحة الحامسة

يرز مالديه من الحقائق التعلقة إحولها للشبهات. بسلام باسواءا كانت المعامق سارة ولما انتهت السنون المجال في آم مكدرة ، واذ يلب الشسعب سنة ١٩٢٣ اتضم أن العمل الذي قام البرطال اليا . به ذلك المحامي الشاب (الذي لا عكن أَنْ يِقَالَ أَنَّهُ لِمَ يَكُونَ مِعْرِفَ وَسَفَّ

وسواء اكان أمين يوسف بك يعلم ام لا يعلم فأنه بكتابه هذا يتمتع مذلك الحق الاسامي الذي مجب اذ يتمتع 4 كل من يؤيد الحرية القاعمة على النظام أي حق الانتقاد واذا كان يشعر بان البتع مذا الحق لمق على الذن طا لبون په واجبا عمومیا فهو غیر بعیـد عن ادراك الغرضين اللذين تقوم عليهما ويرى المؤلف إيضا أنه منبغي لكل صديق الامبراطورية البريطانية ان

الدعقراطية قان حق الانتقاد يشمل في طيانه الشعور بتبعة الواجب وفي كلتا الحالتين أرى كتابه جـــديراً

والانجار الذين قرأوا في صباهم كما قرأت كتاب و مباهج الحيــاة ۽ لمؤلفه ډ السر جون لو بوك ېو كتاب العصامية والواجب بملؤ لفدالدكتور صموئیل سمایلز ۽ الذي کان الشاعر كبلنج يسميه (صمو ثيل مما يلز النشيط) يدركون تأثير امثال هذن الكتابين في شاب من الوطنيين المصرين اصب فها بعد صهر المرحوم سعد زغلول اشا ومساعده ومؤسس التعساونية بين مواطنيه اهالى دميساط الفقرآء وقد كتب رئيسي وصديق الرحوم السر فالنتين تشيرول يعسسف عمل امين بوسف بك في السنين العصبية التي عقبت الحرب العظمى الماضية فقال : ان المظهر البهج هو المظهر الذي

ابداء بعض المصرين من القدرة على فاز امین یوسف افندی و هو محام وطنی شاب من اهالی دمیاط آنار

اطريق لاهل السلطة اذات جعية تعاونية في مسقط رأسه عدينة من فقر مدن القطر ببلغ عدد سكاتها النبن والاثين آلفا منهم ارجة وعشروق آلفا ها نون اشد الحاجة ثم نوسع في انشاء الجعيات التعاونية في ألمنصورة وغيرها من مدن القطر لا في الوجه البحري وحده بل وفي الوجه القبلي ايضا

وقد فرقت ثلك الجمعات بن الذي ستحقون العرفة والذن لاستحقونها ل حين أزانظام الذي كانت الحكومة قــد وضعته ترك الساسرة الموسرين وكبار التجار منافذ تسالوا منها الى الارماح الصاحشة إذ كانوا يشترون الموا: الفذائية من الحكومة بأقل من من أعانها الاصلية ويبيعو باللجمهور

وقد أظهر السورد اللني يومئذ حكمة عظيمة إذ لم يرفض تأبيد تلك الحركة التعاونية تأبيداً رسمياً مع أن صدورها في الاصلمن أحد المشتغلين

## في سوق القطن المالب المعلم الاسكندري:

لانه كان سميه ) وفر الشعب المصري

في خــــلال سنتين مالا يقل عن سبة

وقد ابتدأ عمله عال اقترض من

بعض أصدقاله مبلغًا ضيلًا من المال

فأ نشأفي ست وعشرين جمة بالقطر

المصرى مخازن تعاونية ساعدت

٠٠٠ و ٣٤٣ أسرة فقيرة وجعت رأس

فواضح اذن اذ امين يوسف -

وعذه اعماله تشهد لهب ايس من الذن

يتعلون الاحلام، ولاهومن الشرقيين

الذن عليوت مظريات الغربين في

الدعقراطية ويستغلوما لمارهم

السياسية فان اعترافه عمما فعله اللورد

البريطانيين من الحير لمصر يزيل من

انفسنا كل شبهة في انه قد يكون رجلا

وان نظرته للرسومة الحربة

التي تستوجب الاعيام عبك على

الحوادث للماضية وعلى الحالة الحاضرة

ویوی امین پوسف بک فی نظرته

الىمستقبل مصر الافقيل ضياد اسعادة

بلاده ودوام استقلالمت عو صيانة

العلاقات بينها وجن برابطانيا العظمى

وتوسيع نطاق المنكزات التي توحي

بالثقة فاذا لزم الدفاعين استقلال مصر

بالسلاح فاز ذلك يتوقف على اعتفاد

و رجل الشــارع ٤ المصري ( وهو

بشمل الفلاحين والجنود) وانه اعما

محارب دفاعا عنوطنه واندلن يكون

اما ان المؤلف نصب في تقديره

﴿ لَرْجُلُ الشَّارَعُ ﴾ العَمْرَى قُلْمِسَ لَى

اذ احم على ذلك لانلااعل عن معم

والمصرين الاالنزراليسير وعلى كلفاذ

كلام امين يوسف بك عرب اغلاط

البريطانيين في معاملًا الشعور المصرى

العدام تبدو لي على وجه عام معقولا

وليس في اقواله ماهو احد

واذحكام الشعبالصري الرسميين

مغزى من وصفه للدنة الى دعي الما

المصريوذالوطنيون مجندنشوب الحرب

دفنوا الفأس ولكتئثة لم ينسوا ان

يضعو اعلامة على مكالتها لمنكى بجدوها

بعد الحرب وكانو أتخسعندين لتحمل

التاعج ولتنفيذ عبوده الي اقصى حد

اما بعد الحرب فكذاخر جثالفاس

من مدفنها ولكن المِطحدُ حدها . وفي

فقد قال :

طعاما لمدافع دولة اجتبية

اهتاما جديرا الاحترام

مال بلغ نصف مليواق جنية

ملامين من الجنيهات

سجلت سوق القطن امس محسينا لغ حق بها ية الجلسية حوالي نصف يال في عقد طويل النيلة و / " ريال ني متوسط التيلة وكانت الحركة في سوق بورصةمينا البصل قليلةالنشاط والاسعار في عمليــات الفرنكو كانت كالاكن :

كرنك \_ فولي جود ١٥٠ ١٠ ١ ١ يال فوق عقد مارس تسلم بنا پر جزة (٣٠) - فولى جود ١٥٠٨

ريال فوق عقد فبرابر نسلم ينابر احمون \_ جودفولي جود ۲ ريال

مواد و بوذا ۽

اغأن الشعب واساطيره

والغليل منها تستعد مادتها من

وتمثل الروابات هناك في الهواء

الطلق . ومكان تمثيلها إما في فتا اللعبد

أو في السهل المنبسط القريب من مكان

ذلك المعبد . ويتكوذ المسرح من

مرتفع تظلله خيمة يتلى سهآ المثلون

وهم الشمس . ومن خيمة أخرى

اعتت لسادن المعبد ورئيس رهبسانه

ومن خيمة ثالثة يستظل بظلما

المتفرجون ومنهم الرهبسان ومنهم

الموظفون المدنيون . وقد ارتدى كل

وأحد منهمملا بسهالر سميةوفقا لمكانته

في المجتمع وفي صحبته العلية منهم بطانة

من الحدم وحاشية من الانباع وكلهم

واقتداء ہم پر تدی المثلوذ اغر

ماعلكون , وبلاحظانالنفوذالسياسي

أميني اثره الواضح في تطيد هـــــدُه

الامور أمور الملابس والزينسة لدى

مختلف الطبقات . فلابرهمي عمامتــــه

لعتبادة البيضاء وطيلسانه البسيط.

الوزو ثيابه الفاخرة المطرزة والمحاكم

أو الوالي الخر الملابس مما يلحق ـــ

والحوار وهي اذا كانت من أصل

اسطوري هندي كان القصاص رهميا

أما اذا كانت من اصل ﴿ ثبيتي ﴾

فيشترك في التمثيل فرقةالمنشد زوظك

الفرقة هي التي تقوم كذلك بالأدر ار

الا َّخْرِين في زيهم المكون من اقتعة

مثلثة الشكل لها حواش من فرو

وفرقسة المنشدن تشارك المثلين

أما نصوص الرواية فعي إما

أما حفظ الادوار فليس بأمر

مخطوطمة وإمامتقوشة بحروف من

خشب على ارراق غليظة خشنة ثبتت

ذي بال . وأما ادوار النساء فيقوم

بتعثيلها وجال اتخذوا تمثيل هذه الادوار

والحوارفى الرواية يكون عادة

مقطوعات شعرية تتراوح آبياعا بين

النسمة والسبعة ابيات ونتخلها جمل

من نثر مرتجـل هو عفو الحاطر

وهناك ظــاهرة عجيبة في المرسج

ا ﴿ التيهِ فِي أَنْ الْمُتَفْرِجِينَ مَنْ عَلَيْهُ

في الواح خشبية

حرفة وصيناعة

ووحى الساعة

أما الرواية فتألف من العدة

في المظهر - بأباطرة الصين

في ملابس زاهية مبرقشة

فوق عقد فبرابر تسليم يتاير ــ فبرا ر وبلغت جملة المشتربات من البضاعة الحاضرة ٢٥٢٣ الةمنها :

۱۰۵ کرتك و۱۹ منوفی و ۲۳۱ جزة ( ۳۰ ) و ۲۵۳ اشمول و ۱۵ زاجوراء فهايلى بباذالاسعارق ابضاعة الحاضرة

كرنك كروس وغيره من الاوربين اجود جود فولي جود ١٥٠٥٠ من التطرفين في توب ربط من الاحرار | فولي جودا كسترا ، ١٥٠٥

منسوق والاخلاص والمقربونية محبهلوطنه هي إجود جود فوليجود ١٥٥ ٨٢ ٨٢ AYJ# . (P.) ()+

OYLVY جود فولي جود ٢٩١٢٥٧

الواقع ان حدها شحذ عنـــد ماادرك المصريون ان بريطانيا العظمى ستشعر به اکثر ماتر کوه کلیلا لقد قلت مافيه الكفاية لاجن ان

مفذا الحكاب شأنا اعظم نما للكتب

العادية فاذا مارأي من هماو سم اطلاعا مهاذحكي عليهخطأ لتقصمطوماتي عن مصر فعدّري في ذلك انتي تتبعت سير العلاقات الانجلزية المصرية مندد اوائل للعقد أأسادس منالقو ذالاخير وقد سنحت لمافرصة عث تلك العلامات اللورد كروس وكثير ينغيهمن الانجاز الذين خدموا في مصر ومنذ اطلعت على كتاب ﴿ انجلترا في مصر لورد ملتر ( "سر الغريد ملتر سابقا الى حين نشم مذكرات اللوردكرومر وتقرير لجنة مانر آلق ذهبتالي مصر سنة ١٩٣٠ حاولت اذاظل على انصال

باهم الحوادث الانجلزية المصرية وقد كانت لى معرفة اللورد اللني و بعض كبار اعضاء الوفد المصري ومعما يكن اهتماي عصر ضاليلا لايخولني حق التكلم عن مشاكل مصر فىحددا بها اوناعتبارالصا لحالبر يطانية فهو يكني لاقتاعي بازامين يوسفبك قد سطر صفحات جديرة بالطالصة

والتأمل فىوقت معا ويكام استيد

المرسح في بلان (التيبت)

بلاد والتيبت، بلاد مدسكانها القوم وعظامهم يستمتعون \_ منذ ال . على الاقل – رهبان متعبدون . تحل اقدامهم ببهو السرح ـ بكل ما ولذلك فلز الروايات التي تمثل في تلك يد بوذ من شراب حلال او حرام البلاد أنما ترجع الى اصول دينيــة . وقوق ذلك فآهم بطلبون وقف النمثيل بين آونة واخرى لحظات قد وهي تلوم على عثيل الاسرار الحقية البوذين . وهي نشبه من وجوه تطول وتقصر ليستمتعوا بالأكل كثيرة — ومخاصة في موضوعاً پا— الروايات التي كانت عثل في الغرون الوسطى في ليالي عبد الميلاد ذلك لان اكثر ثلك الروابات تمت بصلة قرية الى القصص التي تعدث الناس حديث

وهذا التقليد مضانا اليه البط. في التمثيل . ومضانا اليه ما يصحب التمثيل من غناء ورقص ومايتخله من العاب علوانية يمموم عهما المهرجون. قد بحمل زمن عثيل الرواية بدوم ثلاثة

ايام يسويا ومن احسن الروايات التي مثلت في تلك البلاد رواية اسمها تشر عكندان وقد كتبها في الغرن السمام عشر شاعر من شعراء ذلك الحين المجيدين . وقد اقتبسها من اسطورة ديلية وهي طويلة جداً . وهي تفيض بوصف الأكام والأحزان. وهي لاتمت الى الواقع الا مالذر اليسير من حوادثها . وهي معذلك تفتن لب اهل قلت البلاد . وم لا علون حد بها واسم كلك الرواية مأخوذ من اسم

ابن اللك . وقد وقع هذا الابن في هوى والانسانية ۽ وهام بعاطفة الخير والاحسانحتي أدى به هذا الهيام الي الزولعن الطارف والتليد من مال ابيه وجاءه ذات مرة شحباذ يمحننه ويستجديه . وكان المال قد نفد .ولم يِقَ عَنده غَيْرِ جُو هِرةً. في أُغْلَى جُو اهر البيت المالك عاد ما على ذلك السائل وكان جزاء الامير على فعلته هذه ان في من البـــلاد وان اجبر على اعخلي عن زوجته واولاده . وعلى التجرد من كل ما علك

فسار ها ما على وجهه. حتى ادى به المطاف الى جبــل وهاشا ع، وهو جبل تقم فيه الشياطين . وحكم عليه بالبقاء هناك اثني عشر عاماً وجيء له بزوجته بأمرمن الاله اندرا لتقبرمعه وحدث بعد انقضاء مدة العقوبة وعودة ذلك الامير الى بلاده وكان لا علك شيئا \_ ان تصدق بعيليه على سائل اعمى لفيه في الطريق

ثم تصف الرواية كيف أن هذا الامع قد عاد آخر الامر الى بلاده ظافراً منتصراً.وكيف أصبح سعيداً (عن الاعلزية) مادك اراهم

كتبت مراقبة فلاجة البسانين والحدائق يوزارة للعارف الى فروع الوزارة والمناطق والمسدارس تطلب اليها ضرورة العناء بحدائق الوزارة بصفة عامة والحدائق المدرسية بصفة خاصة لما لها من أهمية في تهذيب الذوق وترقية الحس وتعويد الناشئة على النظام . وحتى تسما بر مهضها الخطواتالق تسيرجا الوزارة للوصول بهذه الفنون الى الغاية الجديرة بمكانة هذا الوطن بن الامم المتعضرة

الزنج في الشامنة من عمره يمثى مشية البليد الكسول . فناداه باسم |

و لكن قل لي مااسمك يابني 1

ّ — أنه أمر رائد من الرواد . الذن رعلوذ الى افريقيا . وفي خليه مه آلة التصوير . وكلمن ارتحل الى افر غيافهو را دمستكشف فقال احد الصحاب: لنعد الى مانحن بسبيله . ثم قال الشلام : سمناك فتاة جيئة . انظر وقل لي هل تواها !

- نعم ياسيدي ان أراها . اذهب , وقل لما ; ماسهب حيدها عنا العذاكل مانبغيه منك . قل لها : لماذا انت لاتحبين هؤلاء الشباز صباح الوجوء. والك أُ أُجْرِ على هذا قطعة من النقد . فهل انتخار على ان تأثينا منها بنبأ ? حدث هذا كله والفتاة مصغية . وكاتبا عنهم في صمم . رلكنها كانت ترقب ماعر أمامها من مشاهد . ثم عضت على شاه ب

ونظرت الى الصحفية مرة أخرى . ثم قال قائل منهم : أن الغلام لا ينطق . ثم أخرج من جيبه دفار أ رقاماً واعد استلا يوجهها الى الفلام عند عودته . فاما عاد وجهت اليه الاسفاة على الترتيب العالى : - ماذا تعمل في الحديقة في مثل هذا الوقت من ألنهار 1 ولماذا

- فبكل الغلام . - هذا عمل سيه . أتعرف من انا 1 الني ضابط مطاعد 1 - فعنى الغلام في بكائه

و کت مدرستك 1

— تقد سأليك معروة لايكلفك الا قليلا من الجهد ظ

و جولوس ۽ . فاما جاده قال 4 : ال في نفسي حاجة اريد ال تقضيها . وسأجزيك جزاء حسنا . | المدرسة ات ? - قل لها . أن كنت يوما ما أقرأ الكتب فقال احدهم : أنى لأظنها تمقتنا وتكرهنا - احمى مارىن جونسون

عكن ، د نكد

فقال الاخر : هذا رأى خطير . انها لاتمقتناتولاتكرهنا انماهي ثم نظر المهم الى الصحيفة في يد النتاة فرآها تار أحيفةالمسرح

فقال : لقد عرفت ماذا تحب و بوي . انها بحب المعل واللهار عور، فأسألوها . فسار اليها احدم وهو يقول : لقد شاعت شائعة ازهو اك مع و اتل بار عور ، فيل تعبينه حلا

بازعور ) ظ مظفروا عواب - و كذاك مي لاعب جون بار عور

ثم قال الاخر : كد يكون هواها مع و بوب ، - قد يکون و تايلور يوب ۽ وقد يکون و مو تيسري يوب ۽ فسار احدما الى التعاد وقال لما :

عقوا بانسة الرصاحي عابعين فن تحين . وقد صبح منا النزم ال نسألك : ابهما تعين

ثم عاد اولهم طول : أن أراها تقرأ المقال الرئيس . فَهِرُ لَا نِهِمِ رأْسَهُ اسْتُنْكَارًا وهُو يَلُولُ . انى لا اعدق ... تم رمى بعظره نحو الطريق المؤدي الى الماء فرأى صبيا من

المين الكتب بأآنسة 1 فما اجابت الفتاة بكلمة فلاذت الفتاة بالمست

مملت الكتب وتكرهها

مطلت العاة مكبة على المحيفة فقال احدم : انها لانحب و اللي بارعور عامًا هي تحب وجود

-- اظنها لانحبه لان له زوجة فاسألوها في ذلك

مُطّلت النتاة في صعنها الرهيب

الىوان بقل الاستان مبارك ابراهيم

وقال وأحد منهم وكأ عا يوجه القول الى التعاة : \_ فتاة جمياته المنظر . هيفاء "قمد لطيفة التكوين .حسنةالهاسرفتانة الماس . عرض لما ثلاثة من اشباه القردة وكلهم فبيت الهيئة قبيت الشكل: قبيرج الملاع فضاقت بهم ذرعا ولو خلت نلك العتاة من الوسامة والقسامة لضاق جا ذرعا

فقال له صماحه: ليس الامركا نقول. انما مدار البحث هو بجب از يستقصي ..

ثم احاط الشبان التلاثة بالفتاة فارتاعت وذعرت ولماسكن جأشها وزالتُ عَادَتُها . مادت تنظر في صحيفها وتتم القراءة ثم قال احدم : انى لأظنها تحب قراءة الكتب . فاني اراها تنظر في صورة الكتب فللسالما الي عب الكتب ا فال احدم الى ناحية العاد يسألها و

وهذا كما قلت الى عمل سي. . من أجل ذلك سأسارع والتبليغ عن تركك المدرسة . والاستن قل في أي فعسل من فعبول في السنة الثانية. وفي الفصل (ب» . قال الفسلام ذلك . وهو

> تكاد تغرقه دموعه \_ وما اميم معلمك

- الانبة جوادبرج.

ـــ واني اعرفها معاءً من اظرف المعامات . فكيف خرجت على نظام مدرستها . وكيف شفقت عصا الطاعة . فكاذ جراب الفسلام البكاء ثم البكاء حتى تقرحت اجفانه: فما راع الشيان الثلاثة الاالفتاة وهي تثور غضي فتلقى الصحيفة

في حجرها . ثم تقول لهم : خلوا سبيل الفلام يامن تختالون في يرد الشباب وكال هذه المفاجأة قداشاعت السرورني نفوسهم فرفعوا ابصارهم

اليها وقد علكتهم نشوة السرور الفاجي. تمثالواحدمنهمالصاحبيه ألم اقل لكما أبا تتكلم ا

وقال ثانيهم . لقد قلت لكما اتركاني ادير هذا الامر . ثم ادار وجهه ليواجه النتاة , فانهز الغلام النرصة وولىحاربا . غرى احدم ليلحق به فنعه الآخر وقال له:

لم يق بنا حاجة اليه نفسد تكلمت الفتاة , وقد كسبنا الاجر الذي وعدناه به . غلما سمعت التعسساة ذلك عاج عائبها وثار ثائرها وأوسعهم

نعزوا وتعنيقا فلما رأوا ال التعاة في حصن حصين من الاعتراز بالكرامة اجموا امرهم على العودة قامين من الغنيمة الاياب

(مترجة عن الانجليزية)

مبارك ابراهيم

عامين على الاقل

مو قف سو ريا

من مصر الفرس

خالد العظم بك رئيس الوزارة السورية

في اجباع صحني امس ان سوريا

متمسكة بجعل القدس دولية وانها

ابلغت جميع الحكوهات صاحبةالشأن

صوت من العراق

الا ۽ من الموصل الدراق يؤ بدفيها

صاحبها رقعة مصطني النحاس اشسا

و سأل الله إن ينصره ويوفقه و بني.

مصر والاقطارالعربية والاسلامية

غوزه الباهر فيالانتخابات الذيكان

له زنة فوح وسروز في انحاء العزاق

والذي برجو اذبكون له احسن

في هذه الحفلة العالمية فلا تتجاوز عن

اختيار الاستاذ سيدلما عزفته الفرقة

من القطوعات الشرقية اذ كيف

استمع المدشونان تم استمع في النهاية

الى مو شحة ملا الكاسات وسقاني و هذا

ما ادى بكثير من الحاضرين الى ترك

من مجهود مشكور بالنسبة لنهضلت

الاثر في توجيه السباسة العالمية

تطيئا برقية منحضرة وعلىخبري

دمشق في ١١ ( و ا.ع) - قال

بنك الامة العربية

## بين المأساة والملهاة

من الحقائق المسلم ما : أن السرح فن حي يخاطب الاحياء مستعداً

بعيش في هذه الحياة سبرى من يوم أمولده هذين الوجهين . بل آنه لن عس محلاوة الحياة اذا لم يذق مزها . في الواجب اذن ألا تقتصر

على ال السرح اذا نجح في التأثير على النظارة باضحاكهم او ابكائهم فليس هذا هو الفرض الذي رجد من اجله ذلك لان رسالة المسرح هي نقل التجربة الانسانية الى النظارة وما هذهالتحرية الا تطعة مي كزة من الحياة توجيبها الباسموالقائم. وعلى هذا فالمأساة لانقتصر علىالشاهد المحزنة ففط والملهاة لا نقتصر على المشماهد الضاحكة دون نجيرها فقد تتفجر الأساة من اللهو وقد تنبثق لللهاة من الحزز

فالمرحبة مظهر وجوهر . والمظهر هو الجو الذي يُعتباره المؤلف ليبرز من خلاله الحقائق التي استمدها من الحياة . اما الجوهر فهو ذلك التيار الدَّافق الذي عمل صراء الانساني في الحياة وهو عا فيه من خير وشر ثات لا يغير سوا. في الأساة او اللهاة , ولكنه يتدرج في الشدة والعنف نبعا لدرجة خطورة المشكلة التي يعسالجها وهو الذي يملي على ا، و لف المظهر الملائم للمسرحية , فإن كانت المشكلة بسيطة وجب ان أخذ السرحبة مظهرا مامما وان كانت الشكلة خطيرة وجب ال تأخذ المرحية مظهراً عاسا . ومن هذن الطرفين عدرج الظهر بين الاشراق

وتفجرت براكينها بنيرانها وانشقت أ فتهدمتميادينها وخرب عمرانها ومانت أنفس وبقيت الحرى . . وماذا تغير

وتزندق . . فالى أن المعير 11 انسان وشيطان : ها الارض وما عليها تراب وأجسساد متراكمة ها الارض وما فيهما . أنهما اقطل

حياة وممات مما الدنيا وما خلقت

حلم أخاذ وحلم كشبب ترهات تسمع وكلام يقال هدذا حزين لفقره وذاك في خوف على قبره . . أجما

والحياة على اختلاف احداثها وتعدد الواسها ليس لها سوى وجهين وجه باسم ووجه عانس . ولا شك في ان الانسان . وهو الكائن الذي

المسرحية على ابراز أحد الوجهين دون الاسخر

ةُ الضِّحَكُ ادن أبس غرض المسرح والبكاء ليس غايته ،و أنما جِدف المسرح الى عل تجارب الحياة الى النظآرة وبزيادة محصول الانساز من هذه التجارب بزداد خبرة الحياة والدرة على حل مشكلاتها

فالأساة اذن لا تزيد الانسازالما علىألم ولكتها تبرز خطورة الممطأ الذي ير نكبه في الحياة فتحذره منه . واللهاة لا تنسى الانسسان هموم الحياة ولكنها بجسم له مافيها من نقائص بأسلوب ساخر بثير الضعك منها : فيعود الى الحباة وقد عقد العزم على اذ لا ير تكب مثل هذه

فاذا نظر ما الى المسرح المصري رأيناه يتخبط جيمالأساة والملهاةدوق رسالة أو هدف ، ولا ثم لَكُوْ لَفُسُوى اثارة النظارة بابكائهم اواضعاكهم مدراً في سبيل ذاك عنصر التجربة . وهو اساس الفن المسرحي. وقد نا: از المسرحية الناجعة في الله الني تشارك الاساز في حياته ونعني تصوير آلامه وآماله وتسام في حل مشكلا به معتمدة في ذلك على الصدق في نصوير أحداثها وشخوصها وبهذا تقترب من الحياة وتنفذ بما تحمل من رسالة الى قلوب النظارة

فهل ال القائمين على أمر المسرح المصري ال يعرفوا ال السبب في صراف الجمهور عنه هو ابتعاده عن تصوير حياتنا وانصرافه عن اداء رسالته القومية الى الضحك الصاخب أو العنف الصارخ دون هدف أو غرض . يُوهل لحم انْ يَعْهِمُوا ألا سبيل الى استعبادة رواد المسرح الا اذا طهروا اغسهم من الاهوا. وعملوا ناعان دون نظر الى للكسب الشخصي أو الدعاية الشخصية 

مور رمزية :

## « لحظـــ »

الشيطان ا ولكنني أراه والانسان

واحد احدها عال في الا خر وهل

الفكر الانساني 11

الوا تلك في الحياة 1

بوجد معني للشيطان سوى انحطاط

علام الاستفيام وكلنـما أعاجى

وألغاز ا وفع نتكلم وكل ما يقال

اختلاق وأكاذيب ! . . فلم البكا.

وَلِيْنِ مَا مِكِينَـا 11 وَفَمَ الضَّعَكُ

يقولول الحياة الهاجي 7 قلوا وما

علمنا بها الا تليل ! . . فلم يعيشون! ا

بكاء وضحك ، صراخ وعويل ، لمو

ولیب ، مو سروتر س، سعادة وشقاه .

قلت لن يطيب لي معناها ١١

كالوا طناك سعد الحان سعدى لنفسي ا

علوا مناك عد أ فأين عدي في حيال ا

لا مجرى من امور . قوة نزاز ل الكون

ارضا وسأة حين تجفل خونا ونرتط

أضطرًا أ. يوم نجيبنا ألله عن سؤالنا

ما عي الحياة أ : . فهل عاش احد 1

سالت الدموع من محاجرها وقال

لمكن هيهات . . نلك آخر لحظة ١١

احد ابو الجد

المحتضر لمساز متلعم وقد جعظت

عينا، من فرط جزعه : ﴿ لِيْتَنِّي عَشْتُ

حياحتي اقول أنا . . ا ۽

عين الوجو دساهرة باظر قلما الما

الواهناك حب المان حي لقلي ا

وليس ما يضحكنا 11

هاجت العاصفة وقصف الرعد ودوى البرق وتفتحت السياء وهطل المطر مدرارآ . . ومن شاهد 17 احتزت الارض وأصاحا زلزالما

ذهبت اجيال وجاءت عصور ، تعاقبت عقيدة ثم آلت الى عقائد، كان الحير غمل الضيق، ضاق العر واتسع تم انسع . . ومانها يد 17 كأنت أرضا فأصبحت عالما كاما قردن فأصبحا افرادا، كان السلام فعم الخراب، العبادة فاذا بها كفر

وأجمأ أبق 11

أذة وعذاب طغيان واضمعلال سخرية وتهكم انسان محصد انسان فن منهما الانساز 11

صادق وأبهما يعبش 11 شر الوجود ما هو 7 قالوا ذلك هو 🌡

من وراه الكاميرا:

واستكمالا لتلك السلسلة الني بدأ ماها

نرى لزاماً علينا ان قصر حديثنا هذه

المرة على الاخراج ماعتبار المخرج هو

المسؤول الاول والاخير ذلك لاز

مسؤوليته تفوق مسؤولية المنتج

والمؤلف فهو كلشي في عبد إذا نه يقوم

- غالبا - باختيار المثلين كايشرف

على الاضاءة والتصوير، ويسيدي

الملاحظات على المناظر الداخلية

والحارجية ويراقب الملاس والاثاث

واذن أبدون الخرج لا بكون هناك

فيلم ولذلك فمزالواجبالمحتم اذبكون

الخرج ماما \_ بل عالما \_ بكل ما يعمل

فيه قبل تفهم للا دب القصصي حتى

عكمه تميز الفت من السمين من بين

ما يعرض عليه من قصص متباينــة

الى تذوق لصنوف الجال الذي حينه

على اخراج مناظر مكتملة في فنيتها

من حيث توزيع الإضاءة ودقة تحديد

زوايا التصوير - ومن تلعمق ف دراسة

الفنون الجميلة للاستعانة مها في إبراز

الديكورات واختيار الاثاث الملائم

لكل قعمة الى حساسية كافية الموسيق

التصويرية لتعينه على التأثير في النظارة

في الواقف الصامتة .. واخرا فهم في

حاجة عاسة الىنفة اخلاقيه غنض منه

اختيئار المثلين والمثلات حسب

ملاءوتهم لشخصيات واقصة لاحسب

في المخرج الناجم ، فهل عندنا مرخ

في الواقع انه لا يوجد عندنا من عوز

هذهالصفاتجيما ولنكن بوجد عندنا

من له بعض هذه الصفات. وهؤلا.

لا يتعدون اصابع اليد الواحدة وهم

لهذا حَزُونَ بَعْنَهِمُ الَّى الحَـدُ الذِّي

يخضب المنتجين الذين يربدون فرض

ارادتهم على كل شي. ولهذا فهم لا

(بنسجمون) مع مثل هؤلاء غنانين

فيؤ ثرون عليهم بعض الادعياء الذبن

بجيبون رنجانهم دون مناقشة . فاذا

كأت النتيجة ? نجم عن هذا ال حرم

الفيلم المصرى جهود هؤلاء الفنمانين

الصادئين في حين برزت اسها. حض

الادعياء الذين لا مرفون عن السبنيا

الا ا يا فيلم خام زفتاة جميلة وحقيدة

مال. ولهذا اندس في زمرة الخرجين

الممثل المبتدىء والمغنى التاذء والعامل

في الاستوديوهات .. أي والله . .

فقد اصبح هؤلا ( غرجين بجر على

مشاهدة افلامهم وانها لمشاهدة تعقبها

حسرة على ما الفقناهمن مال ذلك لان

هؤلا اعا يعبنون الفرو بالتالي ميثون

بالجمهور ويعجلي هذا العبث في محاولة

هؤلاء والخرجين، حشر كل مشهد

من افلامهم بالمناظر المثيرة من رقص

وغناء لافتقارهم الي الفن الصحبيم من

جهة ولاجتذاب العامة والمحرومين

من جهة الحرى . والا . فما معنى هذا

الرقص وهذا الغناء في كل مشهد من

مشاهد للقيام 1 أو لبس لنفتاة المصرية

من هم الا ان تغني فتسرف في انفشاء

فهي نغني في حجرتها على الفراد وهي

تغنى امام والديها المحافظين 1 . وهي

-- الفتأة الحبية - تفي في الحفلات

الخاصة والعامة على السواء حتى الشارع

لا تعرم نفسها من الفناء فيع. كذلك

الاعم لفتيانسا ... في بظر هؤلاه

- مهما كات طبقتها الاجماعية عد

هذهعي الصفات الواجب توافرها

صداقته لمم أو صلته من .. ا

## اخراج الفيل المصرى ...

الخرجين - الا الذايع قصن فيسرفن اوضعنا في مقالنا الاخسير مدى في الرقص والتعاقة رقص في (الحارة) مسؤ ولية والمؤ لف المصرى، في سقوط نرقص في مماليت الباعة ، هي افلامنا وامطنا اللدام عن اهم اسباب قص (على السلم به من ) والاعجب من هذا الفشل لعل المسؤ ولين يتدار كون هذا انها ترقص في البكيار بات وتنشر ما فأنهم لاستكال البكيال الفني فيعملوا لما الصور دوق ال علم والدها . . على الحاذ البقية الباقية من كبان الفيلم فهل هناك تخبط اكثر من هذا 7 المصري الذي كاد ان بروي في زوايا السيان . و ترجو مخلصين ان يتلبه السينائيون الى نلك الاعين الق تتطلع اليهم مشفقة احياما ، شامتة احيانا

واذا كان الشعب العرى - كاراه السيائيون - لا م له الا الفناء والرقص فاماذالا خطفون أوافلاماهنية خالصة للغناء والرقص على بحرما يفعل اوروما وامير بكا وبعفونا من هذا الرقص والفنساء حتى في المواقف

هذا ما يتمر به اعلب الخرجين اضف الى هددًا الدهولا. لبس لمم القدرة الثقافية التي تجعلهم عزون بين القصة التى تصلح الشبها والقصة الخاصة الغراءة وما عليهم اللاكان يفوموا ر والخبطة ، اللازمة عند كتا بة السيناريو . وكم من هوضوع طريف اسقطه المخرجون يجهلهم وغرورهم الذي لا عد . ليس هذا فسب فازهذا الجهل لايجعلهم يدريكون أهمية توزيع الاضاءة بعناية ودةة فليس عليهم من بأس في ان يبدو المنظر النهاري، ظلما شديد الظلمة والمنظهر إليلي ساطعا في إضاءته وكاننا في ﴿ يَحْزَ الظُّهِ ﴾ هــذا فضلاعن أنهم لايدر كوراهمية عديد زوايا التصوير فاعتبازاها مناهم عوامل لنجاح للفيلم وأذكر إيده الماسبة ان مخرجا أظهر وجه مطربة مشهورة في منظر مكبر رغم إيها مصابة عرض في عينها كذلك ظهر وجعمطر يسفي احد الافلام مكرا رغم انه يتمتم اعوجاج في الفم وغير هذا كثير عماً

سنفرد له مقالا خاصا بالتصوير هذا واز لجيل المخرجين بالفنوز الحميلة لأواعها مايرينا العجب فازاحد المخرجين لم يتورع عن اظهار قصر عربيمن الطراز الانهالي في فيام تجري حوادثه قبل الاسلام أوما بحرى في المسان بحري أفحش منه في اختيسار الاساس والملابس الخاصة بكل عصر ولاغونن اذاذ إكريان للمجاملات

الشخصية أثرها في عديم نوخي الدقة في أختيار الموسيقينين الدن محسون بمبا نعنيه ألمشباهد الصامتة فيضعون لها ما يلاهيها من موسيق تصويرية معيرة تساعد على التأثير في النظارة فهم رجون موسيقيين مبتدئين

يضمون و نواصل يح وسيقية بعيدة كل البعد عما يصاحبها من مشاهد واخيرا وليس آخرا - فان لا افهم المر الذي بدفع بعض الخرجين الى قبول بمثاين وعثلات الذات رغم عدم توافر الثقسافة الفنية لهم وعددم صلاحية وجوههم للتعبمير السبهار فضلاعن قصرغاءة جضيم واكتنار اجسام البعض الا فر عنا بضعف حركتهم ويعوق فمشأاطهم الواجب توافره ومن العجيب ابنا كثير اماسي ممشالة جاورت الافيعين نفوم بتعثيل دور فتاهٔ دون العشر في وعمثلا شارف الستين يقوم بدورا فق باذم عض الاهاب . . واعتقد جارما ان لعدلة يعض هؤلاه الخرجان الخاصة بمعض هؤلاء ما يدفعهم الى أصارلة فرضهم على الجهور دويت اهمام عدى

والط المبتيم ال هذه في الم أسباب سقوط الفيلم المصرى من حيث إنه راجه في صور ته النبائية وإنا لترجعان لدرك السنولون ها قلناه و بعاموا ان المسئو لية جسيمة وعليهم - اذا الدادو استكال النجاح الفنى ب ال مناسو امصالحهم الشخصية ويضحوا بها ـــ وكفاع ما كسبوه من مادة ب وان يعمل كل في حدوده والا يتعداء وان بتنحى الدخلاء عن الميدان حتى بترك للفنساج الحقيقيين

خطوة مو قمة في سبيل مضتنا الفنية عامة ومضتانا الموسيقية على وجه المحصوص .ولعل الفصل برجع في ذلك الى اهمام وزارة العارف بتوسيع نطاق الدراسات الموسيقية بالمدارس وانشاء المعاهد الموسيقية وجمعنا منها المعهد العالى للموسيق المسرحية اذيعتبر النواة لنهضة موسيقية صادقة .ثم ان

نى ذكرى شو .ان

لقد كانت مصر من الدول العديدة

ألتى ساهمت في المامة حفلات موسيقية عناسبة الذكرى المثو يقلوفاة الموسيقار

فردر یك شوبان . وهذه ولا شك

رسالته لبست قاصرة على دراسة الاكلات والاصوات للنهضة الابرا المصربة فحسب بل وبهتم الدكتور عجره احمد الحفني عميد المعهد بتكوين عازفين مهرة ليكونوا نواة لفرقة مرسيقية عالبة وهي الفرقة الموسيقية الني ساهمت في احياءً حفلة شومات

والذي يعنينا بصدد هذا الحدبث هو النقد البرى. لهذه الحفاة الموسيقية لا اجده في رسالة النقد من مساعدة مثلى الوصول الى عقيق عمل في رائع وسأبدأ اولا بالقطعة الموسيقية الى عزفتها الا أسة وني شاكر الحائزة على الجائزة الاولى لسابقة صاحب

الد هــذه "قطعة نسمي ( بالاد ) وهی تحتوی علی حرکہ موسیقیسے واحدة وهذامن باحية التأليف الموسيق وهي وع من الموسيق لا محمل الى السامع الا موضوعا افكاره بسيطة المعاني ، و لد عزفت الا أنســة و في شاكر هذه المقطوعة بروح نفيض بالتعبير الموسيق والمكنها لم تكن متمكنة من فنها في العزف ـــ اليحد ا ) كدت لا اسم البيانو وهذا ممسا يؤثر في ارتباط الانقام وبالتالي في 

هذا وقد عزمت بعدد ذلك مدام راشيل فوم كنشر تو البيانو (ي مينير لشبوباذ) والكنشر تو يتكون من تلاث حركات تعزفها آلة مرسيفيــة منفردة عزه وصاحبها الأركسترا. وهذءالا لةأيا كاذنوعها تقوم بالدور الاساسى في عرض الالحاز الوسيقية ان مدام راشيل عارفة متمكنة من فنها وبارعة في التصير ،والحني لا أملك مع همذا الا فولي ومسكين شوبان، حبث الله لم يكن هناك أي تماسك من افراد الأركسترا اذلم يكن لديهم التركمز الكافي لمتاحة الزمن المحدد لكل ما ردده في الحماة الموسيقية و هذاما افسد على المابسترو مسيو برونتي القيسام عهنته على أوجه الاكل على الرغم

من محاولته غلاج الموقف وأمَّل هذا برجع الى قلة التمرين واذكان هذا مؤلما فازهدك ماهو أشد إلاما فكون ستعد الاركسترا لعزف مثل هذا الكنشر تو دون اهيام مضبط الا "لات النسية الى بعضها حتى تم الانسجام في حديثها

ولذاكان النشاز واضحابين الالان المختلفة وخصوصا آلان النفخ التي كان صوتها منخفضا عرب الالات الاخرى عا قرب من ربع

وهددًا ما سبب التنافر بين الاصوات وغفد الجاة الموسيقيه قيديا

واذا نكلمت عن دورالاركسترا في هسذا الكنشرتو فهو ثانوي ولكنه كان مسموعا بقرة طوال الكانشر توحتي طغي علىصوت البيانو وهو الاكة الرئيسية مما افقـــد الكاشر تو اتعبير عن اع قيمة

إنت الفرقة حد ذلك صمفونيسة شمرية للاستاذ بوسف جرجس والسملون عموما عبارة عن قطعة مو سـ بـقيـة طويلة تحنوي على اربع حركات وهذا من احية التأليف غير الأ

از جماوا فيه فيعلو – مرة اخرى – شأذ الغيلم المصري الذي رفعوا راجه في ايامه الاولى

فرجودلك وانا لني الانتظار احد عد وسف

فروع القطر المصري القاهرة - الاسكندرية بربور سيد - الاماعيلية يقوم بأعمل البنوك على اختلاف انواعها السمفونية الشعرية تحتلف عن الفاعدة

اكتتاب مصري العامة بإلها لا تأخذ الشكل المنتظم من المشادق المسكى فى لترد قواعد التأليف فلا يتقيد المؤلف بنظام الحركات أو عددها لندز في ١٧ (و. ١٠ ع) - تاي النادي الملكي المصري بالشكر محسين جنيها هبة من الاســـتاذ رمضان عبد الهادي الذي يزور لندز الا ّز وهي اكبر هبة قدمها احدالامرادمند

وسمفونية الاستاذ جرجس تحتوي علىحركة واحدة بدأهاالمؤ لف نفكرة لاشك في آبارائه ولكنه عجز عن شرحها فاستعمالها فيالصور المختلفةالق أوز معانبها وهذه هي نقطة الضعف في المؤلف التي جعاته بني محفو نبته من افكار متباينة غير مترابطة المعاني

ولذا كاذ السامع لايكاد يستقر في متابعة فكره حتى بخرجه منهادون تمهيد منه الى الفكرة آلق تليها واظهر ماظهر جليا هو تأثر المؤلف بنهوفن في حض جمله الفجائية التي يشترك فيها

جيع افراد الاركسترا و قد اكثر من استعمال مثل هذه الحمل لل كالايفاجئنا جاجدكل فكرة حتى اطلق بعض السامعين مين الاجانب

على محفو نبته آنها ﴿ محفو نبة م ﴾ وبعد ذلك شاهدنا اوبراكليوبتر موسيق الاستاذ حسن رشيد وقمد ادتها غناه مدام جيلانرطل عصاحبة مجوعة منالاصوات من طالبات

وطاءة المعهد العالى وقد نام الاركسترا بدوره خير قیام غیر از مدام رطل لم تعمکن من ادا. شعرشوقی بك ادا. عربیا صحیحا واخرا استمعنا الىجموعة كيرة من العازفين برئاسة الاستاذ سيد عد 

لد قد شرقه وقفالاستاذ سيدمتحفزأ لقياءة فرقته التي وضعت امام افرادها المؤلفات الوسيقية كاشك صورية لاغهم سرحركة يديه ومع هذا فقد استمرني قيادته لفرقته حصيبة عملامالثل القائل ﴿ مُعَبِشَ حَدُ احْسَنُ مَنْ حَدُولُمُ ينقذهمن عصبيته سوى تصفيق الجمهور الذي كان مجتذبه ليترك قيادةالفرقمة

ليحييه تم عود الى عصبيته تا يا واذبجاوز ماعن اذماج العنصر الشرقي

الدار لفظاعة الخلط ولتباين الالوان تلك محفلة ذكرى شوبان كاشا هدناها والى اخيرا اقدر ما بذله المعهد العالى

محد سليان جيل

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

النشرنى محطات ومطبوعات المصلحة

لقد نجحت المصلحة في ابتكار أحدث الوسمائل وانتقاء أبرز الاماكن المعدة للشر فأولتها اهتماما غاصب بمحطائها فلسقها وغرست حولها الحدائق فزادت من حسن منظرها وبديع رونقها حتى اصبحت تضارع أعظم محطات العالم مماحدا الى اقبال الجمهور والشركات على اختسلاف انواعيا واصحاب البيو تات التجارية الى الاعلان فيها بأسعار غاية في الاعتدال هذا فضلا عن العليومات والنشرات المخلفة التي تصدرها المصلحة من وقت لا خر ورتوزعها داخل وعارج القطر ولا عَن إِن الإعلان في على الطبوعات لا يقسدر بثمن لاهميته

ولزيادة الاستعلام خابروا قسم النشر والاعلانات بالادارة العامة عحطة مصر

اللح على الحكومة في الاعتراف محكومة

فرانكو ورد المندوب الدبلوماسي

فصل عقمدته بعنوان و مقاطعة غير معقولة ۽ ان الولايات المتحدة على

استعداد لتأبيدالانجاءاليا بإءالقاطعة

والواقع انعدم الاعتراف محكومة

فرانكو فضلا عما فيه من تدخل في

شؤون السبانيا فانه خطوة غير

حكيمة من جانب الدول الغربية وفي

طليعتها بريطانيا واميركا . فرمان

بربطانيا اعترفت محكومة الشيوعيين

في الصين وقالت عند اعترافها اذ ذلك

لايعني موافقتها ورضاها عرس هذه

الحكومة فآنها تأبىان تعترف محكومة

فرانكو اعترافا ديلوماسيا كاملا

وحسبها ان تدقد معها انفاقات تجارية

اسبآنيا لانها تطل على البحر الابيض

المتوسط وعلى المحيط الانلنتيكي ولا

عكن اغفالها في اي برنا مجالدفاع عن

منطقة الانلنتيكل. وهذا هو السبب

الذي جعل عددا كبيرا من الصحف في

وبطانيا واميركا يلع على هانين

الحكومتين فياتخاذ الحاوات الكفيلة

بكسب مودة اسبانيا وضمهاالىحلف

شهال الانلنتيكل . ولكن الحكومتين

لم تصيحًا اذما حق الان لمذه الدعوات

العلى وأميركا

المالية البرطانية فصلا عن الحركة

العلمية ومكانها من الحياة الامبركية

الحاضرة فقالت اذ الحياة في الولايات

المتحدة بلغت من السرعة والنشوة

والذروة في الحركة مالا مكن العلما.

من العمل على خير وجه لان دولاب

الحياةالدائرسريعا لايدع للعادفوصة

للتفكيروالابتداع وهماذلك مضطرون

الى التطلع الي اوربا للظفر منها بالاراء

الأساسة الجوهرية ومحسين هذه

الاميركية من ﴿ جُوالْفُرَاغُ وَالْعَطَّلَةِ ﴾

هو عامل ضعف رئيسي في النشاط

الصناعي والعلمي لهذه الدولة الكبيرة

أن بي أمام التفكير مجالا

واستطردت الجريدة فقالت اذ

الذانية واصبحوا اليوم لا يعتمدون

الاغلىالا راءالعامية الاوربية لتكون

في التصنيع المان تقددما فاق كثيراً

من البلدان لملاخری حق اصبحت

وعلشا وهذا يتم على حساب الصناعة

كلُّ العلماء الذين فووا من شرق اوريا

او هر توا منها لاجئين الى الولايات

التحدة ضاعرا في بيداء أميركا لان

العاماء في البدان الضميفة في الشؤون

في البلدان الاخرى الضعية تالناشقة

حالها تنذر بالخطر الشديد

وقالت والواقع ال أمير كانقدمت

فالصناعة في امسيركا نزداد قوة

ومضت الفينا نشيال تيمس فقالت

أساس مباحثهم

وقالت الجريدة ان خلو المياة

الاراه في معاملهم .

عقدت حريدة الفينا نشيال تيمس

فقالت جريدة الديلي تلغراف في

البريطاني الي مدريد

الدبلوماسية لاسبانيا

### في مؤتمر كولمبو

قرر وزراء خارجيـــة دول الكومنولت في مؤتمر كولمبو الــــ بعترفوا بمكومة الامبراطور بارداي في فيتنام ما دامت الحكومة الفرنسية تسلم السلطان الى هذه المملكة الجديدة

ولكن المتوقع از تتخذ كلدولة هن دول الكومنوك موقفها من هذه القضية وفق هواها فلا يشترط قيها از تعترف دفعة واحدة بحكومة

ويلوح ان الهند ـــ وقد كانت أول دولة من دول السكومنوك اعترفت بحكومة الشيوعيينق الصين ستكون اول دولة تعترف محسكومة

ووافق مؤتمر كوليو على مبدأ تقديم قرض من الكومنو لث الى ورما مساعدة لها على العنساية باحوالمسا الفرض منجيع أعضآه جامعة الشعوب البريطانية باستثناء جنوب افريقيا

كما نقرر تقدح مسساعدة ليلدان جنوب شرق آسياً عن طريق الحساد قنيين وخبراءاليها من دول الكومنولث والمفهوم انه سيعدر بلاغ رسمي اليوم أو غداً عن الاعمال الق جرت في مؤتمر كولمبو منذ عقسد في يوم اللاثنين ، وستعقد آخرجلسة للمؤتمر غدأ وستكون قصيرة موجزة

ولعل النقطةالاقتصادية الوحيدة ألق يتعين على أعضاء المؤتمر بحشها هى موضوع أزمة الدولار في منطقة الاسترليني . ويقال ان خيراء للؤ تمر سيحتون هذه السألة منجيم وجوهها ولكن لا ينتظر الابتخذوآ نوصيات

وقد قلمت استراليا الى ما تم كولمو مشروما تقتزح فيسه وضع و فكرة حديثة الكومنوك وتنهض على نظام للمساعدة الدَّانية في داخل هذه المحموعة من الشعوب مع العناية بوجه خاص بلدانجن بشرق آسيا وليس القصود جذا الاقتراح ان نؤلف كتلة اقتصادية . بل الله، ود اذ توجه طاقة دول الكومنولت مجتمعة الي رفع مستوى المعيشة فيها وهناك أمل في الانشترك الولابات

المتحدة فيمساعدة بلدان جنوب شرق آســيا اذا اخذت بريطانيا بنظام الساعدة الذانية الذي افترحته استراليا وعند تقديم الاقتراح الاسترالي لعي تأييداً عاماً وقد بادرت حكومة سيلان فابدته فورأ وبغير محمز



عو لة بفين

وخادر المسر ارست بعيمدينة كولمبو في يوم الثلثاء الفادم مبحرًا العالسويس وسيزل في هــذه المدينة ويسافر بالسيارة الى القاهرة لبيضي فيها يوما كاملا ثم يسافر الي الاسكندرية ليلحق بالسفينة ويعود الى لندد للاشتراك في المركة الانتخابية البرلمانية

#### بريطانيا واسبانيا

اذاعت ربطانيا امس بلساذ ناطق وسمى آنها لاتدرم تغيير سياستها تجاه حكوم، فرانكو في اسبانيا ومعنى



مباراة اليوم للدوري العام بين سكة الحديد والاسماعيلي ذلك انها ستظل مقاطعة لها مقاطعة دبلوماسية تطبيقا للقرار الذي اتخذته فرق كرة القدم الاجنبية وما تفيده للفرق المصرية هيئة الامر التحدة فيشهر دسمبر من ومابرحت المحف الربطانيسة النشاط الرياضي بفرق الجيش المصري

الفرق الاجنبية

وما تنبره نفرق المصرية

يسرنا اذنذكرا أيوم فرقتي هلسنبرج السويدية وفريست فينا التمساوية اللتين غادرتا ديارنا مشرفة بنتامجهما في الاسبوعين الماضيين.

ان مثل هذه الفرق الاجنبية الني تضيفها مصر تعدفى المرتبة الاولى بين دول العالم في كرة القدم فقــد كانت مبارياتها موضوع حديثاهلءالرياضة في مصر كما كونت لنا فكرة عن قوى الفرق الاجنبية وخطورتها على فرقنا

لكن الذي وزنا الاَّ ن هو واز نظرة واحدة الى الخارطة ان حد الانماد عدته لمواجهـــا الجغرافية لقارة اوربا تبين على القور دورة البحر الابيض المتوسط لعام ااوقع الاسترانيجيانمطيرالذي تحاله

وفرق مصر الى لعبت مع فرقتسا علسنبرج وفرست فينا قداحدثت في المادين المصرية نشاطا غير عادي من بينها اهتام اتحساد كرة القسدم بتنظيم برنامجه والعمل علىسرعة اعداد قوى 1 1901 1

ولعل اظهر مالفت النظر هو ان المناسب كما كانت عاملا قويا له اثره في الكشف عن النقط الضيفة في افراد

لفد ثبت لنا اذ مصر تدعيالفرق العالمية وثبت لنا هذا من مباربات هلسنبرج وفريست فيتا . فقد عرفت وبدباها عبدلعبة كرة الفد وعرفمنها فريق هاسنبرج كاكتبناه من قبل وشرحته الصحف المصرية عن مدى قوة هذا الفريق وعن عظمته .

كرة القدم مع فريق النادي الاساعيلي في الساعة ٣ من بعد ظهر اليوم على ملعبنادي سكة أ الحديد بجزيرة بدران

اما العاب فرقن المعم مة فتكاد تكون متوسطة التكتيك بالرغم من صمودها انامعذه الفرق الا ان بعضها لمستطع الصمود كما حدث فيمباراتي الاسكندرية ويورسعيد فلم يتمكنوا برجع الى ضعف منتخب منطقتهما آما منطقة الغاهرة فكانت موضع انجاب المشاهدين وعرفت كيف نفف امام هذه الفوق العالمية بالرغم من حدوث بعض الخالفات من لاعبيها

امامالعدًا. الهار مِن خشية ال يزاحوهم

الارصدة الاسترلينية نشرت جريدة ﴿ ذِي تروث ﴾

مطالب مضادة الى السلدان الدائنة وهذا الموقف فيدردة تامة عن الموقف البريطاني السابق

ولارب في اذالقاهرة وكرانشي وتيودلمي وتل ابيب وسواها من البلدان الدائنة تغتبط كشيرا لان السر ستافورد كريس قبلجيع الديوز الق يعرف الدائنون جيعاا باديون متضغمة ولم تكتف بريطانيا بتحمل التبعة كاملة للفيمة الاجالية لهذه الديون بل آنها تسدد هذء الديون بنسبة هدامة عينها السرستافورد كريبس وعينسبة

ستؤدي الم الاضرار ضررا بليغا بالطاقة والملاحظ في الوقت الحالي ان

بل وعظمة مباريانه في القساهرة ا

## مبأراة اليوم

ین السکة والاسماعیلی بتبارى فريق سكة الحديد

انبــــاء شتى من هناوهنــــــاك

مراكزه مما تسبب عنه ارهاق بعض

لاعبينا بطفترة تصيرة منهدا يةالمباراة

وهذا ما كان واضحا جليا على فرق

- احد أدع أبوللكارم

في كر ةالسلة

رحلة الجيش المصري

حملت الانباء خبر اشتراك الجيش

المصرى في بطولة المسالم المسكرية

لكرة أأسلة التي ستقام ببروكسل

( بلجيكا ) هذا أشهر هذا وقد اعــد

آنماد الجيش فريقه لاخيار العناصر

العالمة منهم والاشراف على مرائهم

وسيلعب أولى مبارياته فيالبطولةيوم

في كرة القدم

على المعب أتماد الجبش بكو بريالقبة

فريما المدرسة الشانوبة المسكرية

ومدرسة السويس البعرية في دوري

في العاب القوى

الاستنناه عن المدرب الاجنى

لبدنية نسخ عقد المدرب الاجنى في

ألعا بالقوى لغشله فيالتدريب الأولمي

وللنتظر اذ تقوماللجنة بصيئ مدرجن

نوري الوجه المري

الوجه البحرى الاهدية الاتية على ملغب

النادى الأول :

تلعب بعد ظهر اليوم في دوري

ساحة المنصورة مع فؤلد الاول

بطنطا والمحلة السكبرى مع كفرالزيات

وينها الرياضهم بحريدمنهور وسكة

حديد ابو زعبل مع المحمودية وسكة

حديد طنطا مع ساحة دمنهور وسكة

حديد الزقازيق مع الملكي بالمنصورة

وزغلول بزفقهم شبيهالكوم وساحة

فى الاتحال العسكري

بهشة رياضية

أأبناء لحضرة صاحب العزة القاعقام

مصطنى الجنيدي بك السكرتير المام

لاتحاد الجيش عناسبة الانعام عليه

كاتهنىء الزميل الاستاذ محود

عبد السلام عناسبة تجاحه الباهر في

الدراسات المسائية لمعلمي التربية البدنية

مباريات بوم الاحد الغادم

بين الشركات

وتقام المباريات الانية فىالساعة م

بوزارة المارف العمومية

برتبة الفاعقام

القسم الرياض بجريدة المقطع يقدم

بنها مع دمنهور الرياضي

مصرين بدلا منه في شق المناطق

قررت اللجنة الاهليسة قرياضة

المنطقة الثمالية للمدارس

يتبارى في الثالثة بعد ظهر اليوم

۲۰ ينابر الجاري

والاسكندرية عا دارفيهما من تكتيك

وكم اتجبنا في لعب السويد م تغيير في أتجاه الكرة بسرعة وبسهولة وتبادل مراكز لاعبيهم دون تقيمه عواكز عددة فكائت رزانة يستعمى

وكان تكتيكهم الغني المحطير بسهل لهمالتحكم فيالكرة بتوزيعضيق محكم مع تغطية الراكز الكشوفة وايجاد أأصلة بين يعضها البعض دون

وبسوقنا الحنيت الى فرةة فريست فينا النمساوية التي بدأت لعبها في وضع عادي واستمرت على هذا الوضع حتى

ويغوقوخ في مرانبهم

البرطانية (أي جريدة الصدق)فصلا عن الارصدة الاسترليلية قالت فيسه ان السر ستافورد كربيس تخلى اخيرا عن الدناع، قضية ديون الاسترليني لانه قال صرّاحة لاعضا، مجلس النواب البريطاني انه لا يعدرُم قط ان يقدم

فلما كان الدكتور هيو دالتون وزيرأ للمالية فيبريطانيا كاذمعرونا بانه يحدث شجاعة عن ضرورة خفض قيمة الارصدةالاسترليلية ولكنءذا أمر معروف عن الدكتور دالتون المشبع يروح الحماسة

الاقتصادية ليرطانيا الصادرات الخفية في ما يتعلق عدفو عات الاسترايني تجريعلي فاعدة خطيرةهي عو ٢٠٠٠مليوزجنيه استرليني في السنة

العلمية بحجمون عن اناحمة الفرص إ فلا غرابة في الذيتواجه بريطانيا تفرة

الى اسواق الدولار

ومضت الجريشة فقالت الأمدفوعات از طول آنه بغیر صادرات دیون الاسترليني ماكات الهندا وباكستان لتستطيعا اذتكونا فيموقف عكنهما من شن حرب طويلة بينهما . ولولا هذه الموارد لاغقت الدولتان من زمان على شروط لتسوية منازعاتهما . اما

وقالت الجريدة ان اسرائيل تعد في حد ذاتها مشكاة خاصمة فالانفاق الحالي الذي ينص على الافراج عن ٧٠٠ الف جنيه استرليني شهريا انتهى في يوم ٣١ اكتوبر ولكن لاث بر بطانیا لم تبادر بتجدیده اسمت بانها تمنع دفع ارصدتها لاسرائيل موازع من روح العـداء لهذه الدولة وهذا بدل على ان بريطانيا لانتال جزا. ولاشكورأ علىمواجهة للطالب الثقيلة التي يقدمهـا الدائنون الاجانب. ولو كانت حكومة بريطانيا نسلكمسلكا ﴿ حاداً ﴾ مع هذه الدول لاستطاعت ان تنال احتراماً يزيد على ماتلقاءاليوم

ا الاقتصادية عا مي عليه الآن

كبيرة في التجارة تدعو الى الشكوي والانين ولاغرابة في اذكتا كأصادرات بريطانيا فلاتنحوف سريعا الى اسواق الدولار جا صلدرات الدول الدائنة كالهند ومصر وسواهما تتجه بسهولة

لغعث توزيعهاالنسبير سرج وتزك

الاسترليني لم تؤد على الدوام الميمنفعة للبلدان آلئى تتلقاها وليس منالمستبعد في مصر فان الواردات السهلة من بریطانیا ساعدت بغیر ریب علی انشاء حالة تضخم فيما

من بعد ظهر يوم الاحد القادم على ملعب النادي الاول ١ ــالترسانة مع الانعاد بالترسانة ٧ - بور فؤاد مع للصري ببور ٣ – الاولمبىمعالاعلىالاولمبي يين السكر والنيل للمنسوجات اليمت الحفلة السنوية بين فريق نادي شركة النيل للمسوبات بالاسكندرية وفريق شركة السكر ولكانت في مال اسعد من الناحية

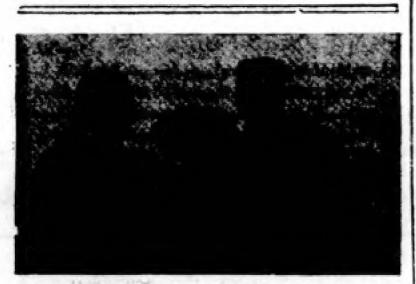
ففارت شركة النيل في لعبني كرة السلة وكرة قدم

صورة المطرعة المحبوبة الا "سدة وجدان النادي وستذيع اغنيتها الجديدة « عرس الكواكب » من عطة الاذاعة المصرية في الساعة ه ع: ه من مساء اليوم وهي أولى معهد الاذاعة المصرية في العام الماضي

اغنية جديدة للآنسة وجدان النادي

# ترتيب الاندية في الدوري العام

1	داف عليه	4	4.7	يال	Ĭ	ان الله. ران الله.	النادي
10	1	44	١١	1	٧	1	١ - الاعلى
10	1	14	1	1	Y	4	٧ ــــ الترسانة
11	٧	15	٧	1		A	۳ — بور فؤاد
	11	17	٣	۲	1	1	١ — اروق
.	1	4	+	4	1	1	· - الانعاد
A	11	11	1	٧	*	1	٦ — الاسماعيلي
7	14	A	0	۲	Y	1	٧ — الممري
	17	٧	1	٣	1	٨	٨ — الاولمي.
	14	1		+	1	1	٥ — اليونان
*	12		1	*		1	5-11-1.



صوره تذكارية للبطل حسن عبدالرحيم مع مندوب القطم

لعدم مساواته بإيطال العالم في العرجة السباح حسن عبد الرحيم الاولى ويقول انه سيطلم بشكوى امتنع السباح المصري حسن يرفها الى الجهات العليا اذا لم ينصف كزملاته مزالا بطال المصرين العالمين

عبد الرحيم من التوقيع على اسمارة عامين على حياته أمس الاول وذلك

كا فازت شركة السكر في تنس بفؤاد الاول ٣ – فؤاد الاول مع خليل اغا الطاولة وبذلك استحقت شركةالنيل الكاس التذكارية المداة من مديرها التوفيقية

في الموكي

اللاءب( مصطفى صفوت) الطالب

بالكلية الحربية الملكية وعضو أأنادي

الاحق وقدلم اسمه في الحوكى في المباريات

الماضية وهو يستعد الا"ن للاشتراك

مع ناديه في مباريات الدوري القادمة

بين فاروق واليو نان

ويتقابل فريق نادي فاروق الرباضي

#### الاستاذ يوسف وانودى فيجامعة فؤان الاول

مباريات الملاكمة

نقام المباريات الا " نيسة بين فرق الملاكمة لكليات الجامعية في السباعة ٠٤:٧ من حد ظهر غد ( الشهت )على حلقة الاستاد الجامعي بالجيزة: ١٠- الزراعة مع الطوم

٧ -- المندسة مع الحقوق ٣ ــ التجارة مع طب قصر العيق كرة ـــ ويتقابل فريق كرةالقدم لكلية دار العلوم مع فريق الطب البيطري في الساعة ٣ من بعدظهو غد ( السبت) على ملعب كلية الزراعة

الكرة الطائرة — وتتقابل غداً (السبت) الزراعة مع الاميركية في الساعة ٣ على ملعب كلية الزراعة

> بين المدارس مباريات كرة السلة

تقام المباريات الا "تية في الساعة ٣ من حد ظهر فد ( السبت ) بين المدار سالتا نوية المنطقة الشالية : ١ -- ناروق مع اللبة بالظاهر

٧ ــ التوفيقيـة مع العسكرية

مع فريق يونان الاحكندرية في الساعة ٣ من بعد ظهر غد ( السبث) على مامب مصطنى باشا بالاسكندرية في مباراة دررية

الحمل المنيارىء